

الطبقات الاجتماعية في العصر اللبناني

الطرفاء والشحاذون في بغداد وباريس

تأليف

صلاح الدين المنجد

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة الرسالة

الظرفاء

صفحة

ز — ط

ي — ك

تقديم الكتاب

تمهيد

الفصل الأول : حقبة الترف — عناصر الترف — الترف في الحياة الاجتماعية العباسية
١ — ٥

الفصل الثاني
مبدأ الظرف — الظرف وللزندقة — انتحال الذوق بالظرف — متظرفو باريس وانتحالهم الرقة والفهم — الظرف بين الفرس واليونان — الظرف في القرن الرابع — منشأ الظرف في باريس « قصر رامبويه » — مقايضة بين ظراف بغداد وباريس
٦ — ١٣

الفصل الثالث
الظرف والظريف — في كتب اللغة — في كتب الظرف — استدراك — الظرف والشيوخ
١٤ — ١٧

الفصل الرابع : سيرة الظرفاء — ظرف الخواص وظرف العوام — ملابس الظرفاء — خواتيمهم — طيبهم — موائدهم ومطاعمهم — مساويكهم — مجالس شرايهم
١٨ — ٢٩

الفصل الخامس : الحب واللذة — محاسن الحب — محبوبات الظرفاء — عشاق الظريفات — صفات هذا الحب — اعترافات

تقديم الكتاب

للأستاذ أحمد حسن الزيات



تاريخ الإسلام الاجتماعى هو تاريخ الشرق كله أدناه وأقصاه فى عصوره القديمة والوسيطة ومعظم الحديثة فإذا أضفت إلى الشرق من بلاد الغرب ، شبه جزيرة إيبيريا ، وشبه جزيرة البلقان ، كان مدلول المجتمع فى التاريخ الإسلامى أعمق وأصدق وأدق . وإذا وجدت فى ملكوت الرومان بالأمس ، أو فى ملكوت الإنجليز اليوم ، ما يشبه هذه السعة فى الأرض ، وهذا التباين فى الناس ، فلن نجد فيهما ولا فى غيرها ذلك المزيج الاجتماعى العجيب الذى ألفه الإسلام من شتى العناصر والطبائع والأخلاق والأذواق والبيئات والعادات والديانات والحضارات والثقافات والأساطير ، فكان من أغزر المصادر وأخصبها وأعجبها للعالم النفسى الذى يحلل ، وللمؤرخ الفلسفى الذى يعلل ، وللشاعر الروائى الذى يستلهم ، وللكاتب القصصى الذى يقتبس ، وللراوية الأديب الذى يُلطف ، ولكل من يوجهه استعداد أو إعداد إلى استغلال الفكر الشرقى ، والنشاط الإنسانى ، فى مختلف حالاته وشتى صوره .

ومن المصائب التي جرّها على أخلاقنا مركّب النقص ،
انصراف أدبائنا ومؤلفينا عن هذا المحيط الزاخر بعجائب الخلق ،
وغرائب الأخلاق ، وطرائف التمدن ، إلى أوّشال من حضارة
الغرب لا يصلها بنا سبب من شعور أو عقيدة أو مجد ، حتى
جرؤ بعضنا على أن يقول : إن من الرجعية أن يكتب الشرقيون
عن عمر بن الخطاب ، وخالد بن الوليد ، وصالح الدين ، على حين
يكتب الأوربيون عن رزفلت ، وتشرشل ، واستالين ! !

لذلك كان صديقنا الأستاذ المنجد بَرًّا بفنه وأدبه وعربيته
وقوميته حين اتجه إلى الحضارة الإسلامية في عصرها الذهبي
يجلو صورها الاجتماعية الطريفة في مجلّاه المعروف بصفاء
الذوق ، وأناقة الأسلوب ، وحسن الاختيار ، وجمال العرض ،
ودقة الموازنة ، وصحة الحكم وهو في هذه الصفحات المشرقة
التي أقدمها إليك اليوم ، يعرض عليك صورتين من صور
الطبقات الاجتماعية في العصر العباسي : أولاهما في الدرج الأعلى
من سلم الحياة وهي طبقة الظرفاء ؛ وأخرهما في الدرك الأسفل
منه وهي طبقة الشحاذين . والطبقتان على ما بينهما من البعد في
مسافة الخلف ، تسمهما الحضارة للعباسية بالسمة الغالبة على جميع
الطبقات ، وهي اعتماد كل طبقة منها على أصول مرعية وآداب

محتومة ، يميزها لباقة السلوك ، ونساعة الأدب ، وبراعة الذهن ،
ولطف الحيلة . وتلك مزية الحضارة الصحيحة إذا بلغت أوجها
الممكن سطعت سطوع الشمس فنال من ضوئها وحرارتها كل
رأس وكل نفس في أى طبقة وفى أى بيئة

إن فى الجمع بين طبقتين متضادتين من أهل بغداد ، وفى
الموازنة بين أحوالهما وأحوال أشباههما من أهل باريس ، لدليلاً
على ظرافة فى طبع الأستاذ المنجد وطرافة فى ذوقه . وإن فى
عرضه لهاتين الصورتين هذا العرض المشوّق الجذاب ، إغراء
للقارئ بطلب المزيد ، وإيجاء المستزيد بتقديم الشكر .

وفى مرجونا أن يتابع الكاتب الصديق سيره المتثد فى
هذا الروض العبرى الأفيح ، فيقطف منه ، الفينة بعد الفينة ،
أزهار الجمال والفن والأدب ، تبصرة وذكري لشبابنا الذين
أوشكوا — على ما يظهر — أن ينسوا أن لهم قديماً كان
جديد الناس ، وحضارة كانت منار الشعوب ، وطابعاً لا يزال
أثره واضحاً فيما ورثه الغرب من علم وفن وأدب ومدنية مـ



تهيد

دفعتنى إلى دراسة أحوال الطبقات الاجتماعية فى العصر العباسى ، رغبة عزامة فى إظهار الحضارة الإسلامية وما بلغت من سمو وعلاء . ثم إنى أدركت ما وراء هذه الرغبة من جهد وبلاء . فالطريق عثار ، والكتب فوضى ، والعناصر مبعثرات ، والمحصل — بعد ذلك — قليل ولم أجد فى القدامى من أفرد فى عصر من العصور كتاباً قائماً بنفسه لتصوير الحياة الاجتماعية ، لا يخرج عما وضع له حتى آنس به . فالأدباء ، كانوا يقصدون اللهو ؛ والمؤرخون عقلتهم حادثات السياسة والحرب فأهملوا المجتمع ؛ وعلماء البلدان تركوا صوراً قلائل قد تفيدك ؛ والرحالون ، غرهم ما كانوا يلاقون من إكرام وترحاب ، فوصفوا ما أحاط بهم ، من مظاهر خارجية ، وأهملوا التحرى والاستقصاء . وقد تصادف عندهم بعض ما تشتهى مما يعوزه الدقة والشمول ؛ لأن دراسة أحوال الطبقات الاجتماعية ، وعرفان سننها فى مرافق الحياة ، وإدراك ميولها فى ضروب المعاش ، كل أولئك يتطلب مراقبة طويلة ، ومهلة كبيرة ، ومراقبة دأمة ، وزمناً غير قصير

وكأن في القدامى من كان ينظر فلا يلاحظ ، وإذا لاحظ
فلا يفكر ، وإذا فكر فلا يقايس ، وإذا قايس لم يوازن
وهذا جلي في بعض من كتب تاريخنا وأدبنا .

واعتمدت على البحث والتنقيب ، ونفقت كتب المحدثين
والأقدمين ، غير حافل بنصب المطالعة ، ولا فوضى التأليف .
ولقد ألفت غبار المخطوطات ، واعتدت قراءة أسقم المخطوط
وما زلت أذكر كم كنت أكابد من تعب ، أو أقطع من وقت
لأصطاد جملة ، أو أثبت من قول ، أو أجنب شبهة . حتى
بلغت ما أملت ، وظفرت بما يعينني على بحثي الواسع الذي تجد
في هذا الكتاب طرفا منه .

ومهما يكن من أمر فستجد في كتابي هذا مبحثين
موجزين بكرين ، يصوران طبقتين من طبقات المجتمع العباسي
ما أحسب أن أحداً من المعاصرين سبقني إليهما ، أو طرقيهما
بمثل ما فصلت وبينت . أما المبحث الأول فسيرة الظرفاء ، وهم
صفوة الناس الأرستقراطيين وأما المبحث الثاني فسيرة
الشحاذين ، وهم رذالة الفقراء المعوزين . ولم أنس ، أن أقايس
بين هؤلاء وأولئك ، وبين أشباههم من الفرنسيين ، وأملى بعد
ذلك ، وقد أوتيت الذوق والفهم والبصر ، أن يعجبك الكتاب
فيفريك موضوعه ، ويروك هججه ، وتجد فيه مايلذ ويفيد .

الظرفاء

الفصل الأول

حقبة الترف

١ — رَفَتْ في العصور العباسية حقبة ذهبية ، تَرَفَ الناس خلالها فافتنوا في الحياة ، والمعاش ، واللذة ، واللهو ، والتفكير ، وقد طغى الترف فيها على كل شيء حتى ليصح أن تسمي « حقبة الترف » . بدأت بخلافة المهدي (١٥٨ هـ) ، وانتهت في أواخر القرن الرابع الهجري . فزَهَتْ بغداد ، دارُ الملك ، بالنعيم ، وكانت مركز الذوق الرهيف ، والفكر الرشيق ، واللهو الحلو ، والطبع الرقيق ، والغنى الواسع ، والحب الناعم ، والظرف الجميل .

يقول « بودريار Baudrillard » في كتابه « تاريخ عناصر الترف » : إن الترف ينهض على عناصر أربعة . أولها الزهو والكبرياء . فالمتَرَفُ يزَهَى ، ويسعى إلى تأييد زهوه بطرافة ما يحيط به . فينشأ عن ذلك ترفُ النَّفَاسة بين المنعمين ؛ فهم يتنافسون في التزين والأناقة ، ويطمعون في مرضاة أشباههم ونيل إعجابهم ؛ فينفقون ولا يأبهون ، ويسرفون ولا يخافون . ثانيها : التمتع بكل لذة حسية يمكن قَاطِنُها والتمتعُ بها

في هذه الدنيا ؛ مهما كان لونها وشأنها ، رفعتها وحقارتها
 ثالثها : غريزة التزين ، والإقبالُ على الزخرفة والتزويق .
 رابعها : حب الطريف الذي لم يعرفه الناس في كل شيء .
 وسرعةُ ملاله إذا عرفوه ، والرغبة في التنقل من طريف إلى
 جديد وبهذين العنصرين الأخيرين يتصل الترف بالنفس
 أوثقَ الاتصال وأمتنه .

٢ — والحقيقة أن هذه العناصر كلها ، كانت عند أناس

الترف في

الحياة الاجتماعية

العباسية

بغداد في تلك الحقبة .

فقد رفت الحضارة وأزهرَ الترف ويسُرت الحياة ، فزهي
 الخلفاء والأمرء والوزراء ، والظرفاء من الندامى والشعراء ،
 وانطلقوا إثرَ اللذات كلها يصطادون طريفها ، ويتمخرون طيبها ،
 يَحْيَوْنَ في قصور ضاحكة ، تهسجوا في ظلال النخيل ، وتشرق
 بنضارة النعيم فيها ستورٌ حمرٌ ومصفرة ، ومجالسُ زُهرٍ
 مشرقة ، وجدُّراتٌ ذُهِبٌ بالإبريز وموهت باللازورد ،
 ونُقِشت بالصور ، وازدانت بالتماثيل . وفيها أبوابٌ عظام ضخام
 تتدلى منهن مساميرٌ من ذهب قُمعت رؤوسها بالجواهر النفيس ،
 وفرُشٌ مختلفاتُ الصروب والصنوف ، وبُسُطٌ زُرُكشت
 بالنضار وطُرُزت بالحرير^(١) . ويطربون لنغمات المزاهر والعيدان

(١) طبقات الهراء لابن المعتز ص ٩٥ .

وَيَسْتَمْلُونَ بِرَشَفَاتِ الْحَمْرِ ، وَعَبَقِ الرِّيحَانِ وَيَرْعُونَ الْجَمَالَ
 الْغَضَّ ، بَيْنَ غُلْمَانٍ وَحِسَابٍ وَيَلْبَسُونَ الْوَشْيَ وَالْخَزَّ
 وَيَأْكُلُونَ لَحْمَ السَّمَكِ وَالذَّجَاجِ . وَلَا يَبَالُونَ فِي سَبِيلِ تَرْفِهِمْ
 هَذَا ، أَنْ يَعْلِفُوا الْفَرَارِيحَ بِالْفَسْتَقِ الْمُقَشَّرِ ، وَيَسْقَوْهَا اللَّبْنَ
 وَالْحَلِيبَ^(١) ، أَوْ أَنْ يَطْعَمُوا كَلَابَهُمُ الدَّجَاجَ الْمُسَنَّ وَالْجِدَاءَ
 كَمَا يَأْكُلُونَ ، وَيَعْلِفُوا حَمِيرَهُمُ السَّمْسِمَ كَمَا يَتَنَقَّلُونَ^(٢) ثُمَّ
 يَشْغَفُونَ بِصَيْدِ الطُّبَاءِ وَالْوَحُوشِ ، وَيَهْيُمُونَ بِاِقْتِنَاصِ الْمَجَانِنَاتِ
 فِي الْبَسَاتِينِ وَالرِّيَاضِ بَيْنَ الْأَزْهَارِ وَالْأَنْوَارِ ، وَيَقْطَعُونَ اللَّيَالِي
 فِي الدِّيَارَاتِ وَالْحَمَارَاتِ ، عَلَى هَدِيرِ السَّلَافَةِ ، وَرَنِينَ النَّاقُوسِ ،
 وَهَتَفَاتِ السَّكَارَى ، وَأَشْعَارِ النَّدَامَى ، وَرِعَايَةِ الرَّاهِبَاتِ^(٣)
 فَإِذَا فَرَحُوا فَلَا تَسْلَ عَنْ الْبَذَخِ ، وَلَا تَحْفَلُ بِالْذَّنَانِيرِ ، وَلَا
 تَشْدَهُكَ الْأَنَاقَةُ . فَاْلْمَهْدَى يُزَوِّجُ الرَّشِيدَ ؛ فَيَعْدُو لِعَرْسِهِ مِنْ
 الْفُرْشِ وَالْمَتَاعِ ، وَالْأَنِيَةِ وَالْآلَاتِ ، وَصِنَادِيقِ الْحُلِيِّ وَالْجَوْهَرِ ،
 وَالْأَكَالِيلِ وَالتَّيْجَانِ ، وَقُبَابِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ ، وَمُثَاقِيلِ الْمَسْكِ
 وَالْعَنْبَرِ ، مَا أَنْفَقَ عَلَيْهِ خَمْسِينَ أَلْفَ أَلْفٍ دِينَارٍ^(٤) . وَالْمَأْمُونُ

(١) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ١٤٠

(٢) البخلاء ص ١٩ وبتيمة الدهر ج ٣ ص ٥٠ .

(٣) الديارات للشابشي (مخطوط) أنظر مثلاً دير السوسى، دير صرمار

(٤) عيون التواريخ، لابن شاكر (مخطوط في الظاهرية)

ينثر في عرسه ألفَ حصاة من الياقوت ، وتميس بوران أمامه
فوق بساط نسجهُ خيوطٌ من الذهب ، كلَّلتَ بالدرر^(١) . بل
دعْ هذا وذاك ، وتمثل وليمة المتوكل في إعدار ابنه المعتز ،
وانظر إلى خمسة آلاف باقة من النرجس ، وعشرة آلاف باقة
من البنفسج ، ينثرن في جنبات القصر ، فتعجّ بشذاها أجواؤه ،
وتزدانُ بمنظرها أبهاؤه^(٢) . فما تبصر عيناك ، أينما توجهت ،
غير إشراق الجمال ، وسطوع الذهب ، وفرةِ الهبات ، والغلو
في البذخ ، والإسراف في الإنفاق ، ونفاسةِ المأكول ، وغرابةِ
المشروب ، وثمين الملبوس ، والناعم من كل فن .

٣ — فليس من الغريب ، أن تولد هذه الحياة المترفة ،
وتلك الدنيا التي حفلت بالجواهر والياقوت ، والذهب والفضة ،
والحسان والغرائق ، والحب والهوى واللذة والشعر ، قوما لهم
عاداتهم وطبائعهم ، ولباسهم وطعامهم ، ولهومهم وقصصهم اسمهم
« الظرافُ والمتظرفات » .

لقد كانوا أبناء تلك البيئة النادرة التي أنشأتها أجناس
وثقافات وثروات . فقضوا حياة كلُّها فن ؛ لأن الفن ، كما يقول

(١) المصدر السابق : ج ٦ سنة ٢١٠ .

(٢) الديارات للشابشي : دير السوسى .

الأستاذ لالو ، هو وليدُ الترف ، أو هو الترف منظمًا^(١) . فساقهم هذا الفن إلى الأناقة والتزويق ، ثم إلى التكلّف والتصنيع . وقد تجدد لديهم بساطة لا تخلو من جمال ، لأن البسيط هو الجميل . وقد يعجبك النظام الذي اتبعوه ، والفوضى التي أحبوها بعض الأحياء ، على أن الذي يدهشك حقاً هو الكمال الاجتماعي « La perfection Sociale » الذي بلغوه ، ثم لا تلبث إذا علمت سيرتهم أن تقرّ بأنهم عرفوا وذاقوا ما لم يعرفه الغرب أو يذقه ، إلا في هذه الأيام ، بعد مئات من السنين .

الفصل الثاني

مبدأ الظرف (*)

٤ — انتشر الظرفُ أول ما انتشر، كذهبٍ في الحياة اتبعه نفرٌ من الناس، مذ تولى المهديّ الخلافة (١٥٨ هـ). فقد اتسعت أموالُ الخراج والجبايات، وحملت من الأقطار والكُور إلى بغداد. ففاضت الثروة وتَرَفَ الثرون، وانطلق الفرسُ في العراق ينشرون ما اعتادوه من عادات، وما ورثوه عن أمتهم من سُننٍ في الحياة؛ ينقلون إلى اللغة العربية كتبهم وسِيرَ ملوكهم، ويؤلفُ أدباءُ بغدادَ في أخلاقهم وخصالهم فقد نقلَ ابنُ المقفع كتابَ «خداينامه» في سِيرِ الملوك^(١) وألف الجاحظُ أو الثعلبيّ كتابَ «التاج».

وضعف سلطان الدين في قصور الخلافة، فأعرضَ المهديّ

(*) لا نتحدث هنا عن الظرف الذي كان في الحجاز وخاصة في المدينة في القرن الأول، لأنه من نوع آخر، لم يتبع نهوجاً وقواعد وقيوداً كظرف بغداد، ولم يكن وليد الترف والتصنع والحضارة، وهذا ما أردنا تبيانَه هنا، بل كان لا يعدو خفة الروح ورقة الطباع.

عما كان يفعله للسفاح^(١) والمنصور^(٢) من التزمت والوقار^(٣) ، فمهد السبيل لمن تبعه من الخلفاء ونعم ولد^(٤) ، حتى أخرج قصره ولده إبراهيم ، زينة المجالس وبهجة الندامى ، كما أنبت عليه ريحانة النساء وحلية المتظرفات^(٥)

ه — ولسرعان ما تسابق الناس إلى الظرف ، فقد أضحى الظرف والزندقة « هواية العصر » وصار محبباً إليهم يودون انتحاله ، واللاحق بأصحابه . وأصحابه أناس أطلقوا لأنفسهم في اللهو العنان ، وجروا وراء اللذات والمسرات ، وهاموا بالجمال والنعيميات ؛ لا يقيدهم قيد موروث ، ولا بأسرهم عُرف معروف ، ولا يحول حائل بينهم وبين ما يشتهون . فاقترن الظرف بادیء بدء بالزندقة ، وسواء أكانت زندقة المتزندقين حقاً أم افتراءً ، فقد لمس أهل بغداد فيهم رقة ولطفاً ، ورأوا حرية في العواطف والأفكار ، وصراحة في إظهارها والجهر بها . وتلك أشار لم يألها الناس العوام والخواص ، ولم يكن لهم عهدٌ بها . فالدين جديدٌ وهم قريبو عهد بالتابعين . فكان أن قالوا : « أظرفُ من زنديق » لأن الزندقة لم تمنعهم من الاعتراف بظرف أصحابها . وسار ذلك مثلاً على قول الثعالبي ، في زمان كثُر ظرفاؤه — وهو زمن المهدي —

(١) التاج في أخلاق الملوك ص ٥٣ .

(٢) ضحى الاسلام ج ١ — ص ١٠٨ .

كصالح بن عبد القدوس، وبشار، وحمّاد، ومطيع، ويحيى بن زياد
وعلى بن الخليل، وأمثالهم ممن تقدّمهم بقليل كابن المقفع وابن
أبي العوجاء. وما منهم في الظاهر إلا نظيف البزّة، جميل
الشكل، ظاهر المروءة، فصيح اللهجة، ظريف التفضيل^(١)
وإذا لاحظت أن الكثرة من هؤلاء الذين سماهم الثعالبي
بل كلمهم، كانوا من أصل فارسي، علمت أن الفرس هم بدأوا
بالظرف، وأخذوا بنشره. ولعلمهم لم يقصدوا نشره قصداً، وإنما
كانت طباعهم ونشأتهم البسيكولوجية أقرب إلى الرقة والأناقة
والحضارة من طباع العرب، وهم قراب عهد بالبادية وما فيها
من شدة وقسوة وجفاء فلم يكن بد، وقد ظهر ظرفُهم،
وشاعت نوادرهم من أن يقبل على التطرف، كلُّ بعيد عنهم
أو قريب منهم. فأصبحت الزندقة سبيلاً إلى الظرف. وأضحى
الجاهلُ الغرُّ يتطفل على الزندقة، وينتحلها ليُعَدَّ من الظرفاء^(٢)
وقد ذكروا أن محمد بن زياد تزندق تظارفاً فقال ابن منذر فيه:
لستَ بزنديق ولكنما أردتَ أن توسمَ بالظرف^(٣)
وربما كان الظرف بعيداً عنه، لا سبيل له إليه، بل ربما

(١) ثمار القلوب في الاضاف والنسب ص ١٣٧

(٢) المصدر السابق ص ١٣٨

(٣) الأغاني (سأسي) ج ١٧ ص ١٥

فانتة الرقة وأعوزه الذوق ، ولكنه تزندق ليقال إنه ظريف :
 تزندق معلناً ليقول قوم من الأدباء ، زنديقٌ ظريفٌ
 فقد بقي التزندق فيه وسماً
 وما قيل الظريف ولا الخفيف^(١)

٦ — على أن الأمر لم يقف عند اكتساب الظرف ، بل
 انتحال الذوق
 تجاوزه إلى انتحال الذوق والعقل والأدب عن طريق الظرف أيضاً .
 يقول الجاحظ : « فربما سمع أحدهم ممن لا معرفة عنده ، ولا تحصيل
 له ، أن الزنادقة ظرفاء ، وأنهم عقلاء ، وأن لهم البصائر في
 دينهم ، والبذل لمهجتهم ، وأن هناك علماً وتميزاً ، وإنصافاً
 وتحصيلاً ، فينزونهم نزوة المهرالأرن ، ويحن إليهم حنين الواله
 العجول ، ويتصبّب فيهم صباغة العاشق المتيم ، ويرى أنه متى
 اتهم بهم فقد قضى له بذلك كله^(٢) »

٧ — هكذا كان المتظرفون يلتمسون العلم والعقل والأدب
 متظرفو باريس
 وانتحال الرقة
 والفهم
 بالظرف ، ويلتمسون الظرف بالزندقة . كما التمس المتظرفون في
 فرنسة ، في القرن السابع عشر ، الرقة ، وإشراق الذهن ، والفهم
 والنبيل ، بالظرف أيضاً ؛ حتى لجوا في ذلك وتكلفوا ، فخرجوا
 عن الظرف إلى الخداعة . وأضحوا بشذوذهم أضحوكة الشعراء ،
 وأهزولة الأدباء .^(٣)

(١) ثمار القلوب ص ١٣٩

(٢) ثمار القلوب ص ١٣٩ .

(٣) N. Larousse Illustré. mat. Précieux T. VII. (٣)

على أن ظراف بغداد لم يتكلفوا تكلفِ ظراف باريس ،
ولم يكونوا سخرية الشعراء ، بل كانوا مهوى الأفتدة ومُنية
الأرواح .

٨ — وطفَت الحضارة ، فانغمس فيها ناس من الناس ورقّت
الطبائع والأذواق وأخذ أهل بغداد عادات الفرس كلها في الحياة .
واعل أثر الفرس في ذلك كان أظهرَ من أثر اليونان . فلقد أثر
اليونان في الحياة العقلية فانتجت الفلسفة والجدل والمنطق ،
وهذه أشاؤ لا تتصل بالظرف بقليل ولا كثير ، ولم يؤثر عن
ظريف أنه قطع عمره بالفلسفة ؛ لأن حياة الظرف وما فيها من
لهو وأنافة وزينة ، هي أبعد عن تلك الحياة . ومن الواضح أن
الظرف زاد ونما ، وانتشر انتشاراً واسعاً ، وصار نتيجة أسباب
شتى من الحضارة والثقافة والجنس معاً . ولا ننكر بعد هذا
أثر المرأة وما كان لها من تأثير في تلطيف العيش واختراع
ضروب اللهو واللوان اللذات ؛ فسعى نحوها الرجال فتذوّقوا
ورقوا ، وسعت القيان إلى أولئك الرجال ، فبرقن أنفسهن
وتزينن ، وجهدن في إرضائهم وإغوائهم . فكان من نتائج هذا
السعي المتبادل التطرّف والتزين والإرضاء .

الظرف
بين الفرس
واليونان

ونلاحظ أنه قلّ مَنْ نُعت بالظرف من الفقراء . فقد خُصَّ
بأولئك الذين ذاقوا النعيم في قصور الخلفاء والوزراء ، من

الشعراء والأسماء والندماء والأدباء . أما في النساء ، فقد كانت القينات مصدر الظرف ، سهرن عليه ورعيته .

٩— وما زال الظرف ينمو حتى أصبح له قواعد ونظم . وبلغ ذروة الكمال في القرن الرابع . تدرّج من البساطة إلى التكلف ومن الأناقة إلى التأنق ، ومن الظرافة إلى التظرف . وشاعت الزينة والتزويق في كل شيء . وألف الوشاء كتابه الموشى فضّمه بعض أحاديث الظراف ، ووصفهم في قصورهم كما وصف « ماريغو Marivaux » في مسرحياته ، الطبقة المتظرفة المترفة ، في عالم يرفّ بالذهب والحرير ، تحت ظلال الملكية ، في القرن الثامن عشر. (١)

١٠— هذا مبدأ الظرف في بغداد ؛ أما منشأ الظرف في باريس فكان في قصر رامبويه . L'Hotel de Rambouillet وكانت المركيزة صاحبتة ، أول من دعا إلى الظرف في فرنسا . فكان يجتمع في قصرها العظيم الظراف الكبار من الأرسثوقراطيين والأدباء والشعراء ، أشباه فواتور Voiture ذى الظل الخفيف والنكتة الباردة ، وفوجولا Vaugelas النحوى ، وكورنيل Corneille الشاعر، ولاروشفوكو La Rochefoucauld الحكيم

و بوسويه Bossuet الواعظ . تحيط بهم أجمل النساء وأرقهن
كدام دُ سيشينيه Mme de Sévigné صاحبة الرسائل، ومدام
دُ لافايت Mme de La Fayette مؤلفة « الأميرة دُ كليف
Princesse de Clèves » ، والآنسة « دُ سكوديرى
Mlle de Scudery ، ومدام سابله Mme Sablé ، والكونتيس
دُ مور Ctésse de Maure وكان هدفهم جميعاً ترفيه الأذواق
وصقل العادات ، وتهذيب اللغة .

وفي القرن الثامن عشر حذت « مدام لامبير Mme Lambert
حذو المر كيزة دُ رامبوية ففتحت بهوها وأحاطت نفسها بالأدباء
والفلاسفة . وتبعها « مدام دُ ديفاند Mme du Deffand »
« والآنسة دُ ليسبيناس Melle de Lespinasse » وأصبحت
هذه الأبهاء الأدبية مركز الظرف نارة والحداقة والتصنع أخرى
١١ — ولعلك تجد بعد هذا تشابهاً بين ظرافنا وِظرافهم . ولقد
نما الظرف في بغداد عند الطبقة الأرستوقراطية ، كما خرج في
قصر رامبوية وساعد على نشره المترفون في باريس وبغداد ،
وحتمه النساء هناك ، ورَعَتَه القيان هنا ، ثم كان التزويق
عندنا ، وكان التصنع والتحذلق عندهم .

مقايسة بين
ظراف بغداد
وباريس

وكما كان ظرافنا الأدباء والشعراء والندامى والقيانُ يجتمعون
في أندية خاصة ، أو في قصور الخلافة ، ينشدون الأشعار ،

ويستمعون إلى الغناء ، ويتجاذبون أطراف الأحاديث ، كان
 ظرافُ قصر رامبويه يستمعون إلى الشعراء ينشدون الشعر ،
 وإلى الأدباء يرسلون النكات . وفي الغرفة الزرقاء ، غرفة
 المركيزة ، المزدانة بالزَّهر في أواني البلور ، ذات النوافذ العريضة
 التي يتدفق منها النور ، كانوا يرقصون ويطربون ، فواحدة تغنيهم
 أغنيهم الشهيرة L'ijncomparable Arthémice وأخرى تقص
 عليهم الأقاصيص ، وفوجولا يلطف لهم النحو ، و كورنيل يقرأ عليهم
 مسرحية بوليوكت Polyeucte ، وبوسويه يرسل مواعظه . ولعل في
 رواية « سيروس الكبير Artamène Ou le Grand Cyrus »
 التي ألقتها الآنسة دُ سكوديري M elle Ole Scudery صورة
 دقيقة ناطقة لنساء هذا القصر ورجاله ، ورواده وزائريه^(١)

(١) وإن شئت التفصيل فانظر :

Hazard, Bedier : Litterature Sraucaise Zillustee' T. 1
 P 230, Livet : Précieux et Précieuses [Paris 1910]

الفصل الثالث

الظرف والظريف

في كتب اللغة ١٢ — ولعلك تسأل بعد ، عن الظرف والظريف ، وتود أن تعلم كيف يصبح الرجل ظريفاً . أما كتب اللغة فتقول « الظرف (بالفتح) الوعاء ؛ وهو الكياسة . وقد ظرّف ظرفاً وظرافة ، فهو ظريف من الظرفاء . ويكون الظرف في اللسان ، أو هو حسنُ الوجه والهيئة ، أو البراعة والحذق والذكاء ، أو التودد إلى الإخوان . ولا يوصف به إلا الفتيان الأزوال ، والفتيات الزولات^(١) »

في كتب الظرف ١٣ — فأنت ترى أن كتب اللغة لم تحدّد معنى الظرف ولم تعرفه تعريفاً شاملاً يتضمن خصائص هذه الكلمة ، وما توحىه من معانٍ ، وما يقبعا من ألوان وظلال ، وما تشير إليه ... فقد تركته تعريفاً واسعاً لا جزم فيه ، ولا تحديد ولا تدقيق فلندعها إلى كتب الظرف ، ولنقرأ ما اتخذ الناس له من معنى يقول

(١) اللسان والأساسي ، والقاموس والتاج .

الوشاء: « لا يكون الظريف ظريفاً حتى تجتمع فيه أربع خصال :
الفصاحة ، والبلاغة ، والعفة ، والنزاهة^(١) » وقد ذكروا أن
الظريف هو ، من كان إلى ذلك ، حسن الوجه ، رضى الهيئة ،
متأدباً قد أخذ من العلوم فصار وعاء لها ، رقيق الطبع ، صادق
اللهجة ، كاتماً للسر^(٢) »

فإذا جمعنا هذه العناصر التي ذكرتها كتب الظرفاء ، علمنا
أن الظريف هو الفصيح البليغ ، الحسن الوجه ، الجميل الهيئة ،
الرقيق الطبع ، الصادق اللهجة ، النزيه العفيف ، ذو الخلق
السميح الكريم . وقد جمعها ابن الجوزى حين عرف الظرف
في كتابه « الظراف والمتماجنون » وأضاف إليها عنصراً آخر ،
هو حلاوة النكتة^(٣)

١٤ — على أن هذا التعريف لا يدل على الظرف ولا ينبىء
عن الظريف ؛ لأن الصدق ، والركة ، والعفة ، وكرم الأخلاق ،
وَوَضَاءَةُ الوجه ، صفات عامة يشترك بها الناس جميعاً ، لا تدل
إذا وُجدت في شخص على أنه ظريف كظرافنا . فكم من
وضىء الوجه ثقيل الروح . وكم من قبيح الصورة خفيف الظل

(١) الموشى ج ١ ص ٤١

(٢) المصدر السابق : ج ١ ص ١٤١

(٣) الظراف والمتماجنون ص ٣

وإنما الذى يميز هذه العصابة من الناس ، هو ما تفرّدت به من صفات لا تجدّها عند الناس جميعاً . فقد كان لها عناصر بـسيكولوجية خاصة ميّزتها من غيرها كرهافة في العواطف ، واضطراب في الأهواء ، ولطافة في الشرائل ، وتتبع الجمال ، والتأنق في اللباس والطيب والزينة ، والهيام بالرياض والأزهار ، والولوع بالطريف الذى لم تعرفه العوام ، واللباقة في التعبير عن الإحساس والأفكار ، وزهو حلويشتد عند المتظرفات ، وعناية بالشعر الغنائى الغزلى الذى يترجم عن العواطف والخواطر ، واحتفال بالحب والهوى ، وهيمان في إثر اللذات والمجون . وأعل هذه الصفات هى التى كانت تحلى ظريفات باريس وظرافها بل إنها هى نفسها ، لولا ما زاد من تكلف ظراف باريس ، وما لطف من طباع ظراف بغداد

الظرف والشيوخ ١٥ — ولا بد من الوقوف عند إشارة ذكرتها كتب اللغة . فيها

كثير من التحليل النفسى ، ودقة الملاحظة . فقد خصت المعاجم الظرف بالفتيان والفتيات ، ونفّته عن العجائز من الرجال والنساء ؛ وهذه إشارة لطيفة حقاً . فروائح الجنة في الشباب ، والظرف نفحة من نفحات الجنان ، وومضة من ومضات الصبا وهو

أقرب إلى الشباب الحلو وما يحلوفيه من أناقة وترف وزهو
وجمال ، منه إلى الكهولة وما فيها من تزمّت ووقار وقناعة
وسكون . فالظرف لا يليق إلا بمن كان غضّ الغصن رياناً
الفتوّه . وصفاته لا تظهر إلا فيمن كان خفيف الحركات بسام
الوجه . ولو أن شيخاً اتصف بها أو تظرف لسمّج في الأعين
واستهُجنَ في القلوب . وليس يعنى هذا أنك لن تجد بين
الشيوخ ظرفاء ، ولكن شتان بين غصن وريق رطيب تتدفق
فيه الحياة ، وآخر أجرد سلب تتقلّص منه

الفصل الرابع

— ١ —

سيرة الظرفاء

ظرف الخواص
وظرف العوام

١٦ — أقبل الناس على الظرف. فنشأ ظرفان أولوان من الظرف! ظرافة الخواص الأرستوقراطيين، وتظرف العوام الديموقراطيين؛ فقد كانت العامة تقلد الخاصة في أزيائها وأفعالها، وتنظر إلى ما تأتي به نظرة إعجاب فينتشر بينها، كما كان العوام في باريس يقلدون عصابة قصر رامبويه تارة، ورجال المسرح أخرى^(١) ثم لا يلبث الظراف أن يتحولوا عن زى ما، عندما يرون أن العامة قد أخذته عنهم؛ ومن هنا نتج ميلهم للتنقل من جديد إلى جديد. ولئن ابتذل الظرف عند العامة، فقد ظلّ ظرف الخواص أنبل ما استعمله العلماء، ومال إليه الأدباء، وسعى إليه الشعراء. وكان زينة يتزينون به عند الأوداء. ولم يكن الناظر بحاجة إلى طويل وقت وعظيم جهد ليعرف الظريف؛ فقد كانت دلائله واضحة ظاهرة؛ لأن المطبوع على الظرف يهش له القلب

ويشهد بحلاوته ، وتهفو إليه النفس وتسكن إلى مجالسته . فإذا تحدث صبا السامع إلى حديثه ، أو جالس أحسن إلى جليسه فخر كانه تدل عليه ، وجميل مذهبه ينبىء عنه ، وأناقة بزته تشير إليه . فقد كان من عادة الطراف التقرزُ والنظافة واللطفة ولبس الزى الخاص بهم^(١) .

١٧— أما النظافة والتقرز واللطفة فأمور جليمة ذات شأن ، ملابس الطراف . ندر كها ونرغب فيها ، ونعلم ما لها من أثر في المظهر والمنظر والعشرة فما هو زيههم في اللباس ؟

يقول الوشاء : « وأحسن الزى عندهم ماتشا كل وانطبق ، وتقارب واتفق^(٢) » . وفي هذا ذوق وبراعة ، وفيه تمدن وحضارة ، بل فيه قانون الملابس والأزياء الذى يتبعه مترو باريس في هذا العصر . ساقط المدنية ظرافنا إليه ، قبل مئات عشر من السنين فأدركوا أن سر الأناقة في اللباس هو العطابق والاتفاق ، وإن شئت فقل الانسجام . فلا تنافر في الألوان ولا تباين في الأثواب ؛ فإذا لبسوا اتخذوا من الأثواب الجداد ، ولم يُجيزوا لبس ثوب مفسول مع ثوب جديد ، ولا ثوب دنس مع ثوب مغسول ، ولا بد من اختيار الثياب نقية اللون صافية ، غير مصبوغة بالزعفران

(١) الموشى ج ٢ ص ١٤٧

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٢٥

ولا مغموسة بالطيب اثلا يشنع منظرها أو يسطم طيبها ، ولأن هذه الثياب الصفرة ، وتلك المطيبات من لبس القيان والإماء^(١) فلنرجع إلى كتب اللياقة والأدب Politesse أو كتب فن العيش Savoir Vivre التى ألقت فى هذه الأيام نجبها لا تخرج فى هذا الباب عما ذكره المتظرفون ؛ فهى تقول : « حافظ ما أمكن على المشاكلة بين ألوان الثياب والتوفيق بين أجزائها ، ولا تتخذها مبرقشة بالألوان المتنافرة ، ولا مؤلفة من رث وجديد ولا من طويل وقصير »^(٢)

فإذا تركنا الجملة وأتيننا إلى التفصيل ، رأينا ظرافنا يلبسون الغلائل الرقاق ، والقُمصُ الناعمت الألوان ، المصنوعة من أرفع ضروب الحرير والكتان ؛ كالدَّبِيقِ^(٣) الذى ربما بلغ ثمن الثوب منه مائة دينار ، فإذا خالطه الذهب بلغ المائتين^(٤) . وكانوا يلبسون الدراعات ؛ وهى جُبٌّ مشقوقة من الأمام يأتون بها من البروجرد ، وهى بلدة بين الكرخ وهمدان^(٥) . ويتخذون

(١) الموشى ج ٢ ص ١٢٤

(٢) آداب اللياقة لمحمد مسعود ص ٢٦ وانظر كتاب Je sais vivre

(٣) نسبة إلى « دبيق » قرية من قرى دمياط تنسب إليها الثياب الثقلة والمعلم المذهب (أنظر المقرئى) وراجع مقالة الأستاذ « يسكر

Becker » عنها فى دائرة المعارف الإسلامية

(٤) المسالك والممالك لابن حوقل ص ١٠١

(٥) مرصاد الأطلاع ج ١ ص ١٤٨

الأثواب الملحمة أى المسدودة من قدام ، من الخز والديباج ،
ويستعملون أزرَّ القصب ، والمبطّات ، والأردية السعدية المحشاة
وطيالس نيسابور ، ومطارف السوس ، وأكسية فارس^(١)

وان نستطيع أن نصف لك هذه الملابس وصفاً دقيقاً لبعد
العهد عنها ، ونحن لم رها ، ولم ينته إلينا شئ على التفصيل من
وصفها على أن هذه الثياب كانت أخف الملابس وأجودها
فكانوا يأتون من كل بلد بما برع أهله في حوكة ونسجه: من
فارس وعدن ومصر والكوفة ونيسابور وهمدان كما تتحمل
المنسوجات في أيامنا من العراق وفرنسة وأنجلترة وغيرها

فهذه العناية باختيار أجود الملابس والأثواب ، وتلك الرغبة
في انتقاء الزى منسجماً ؛ في ألوانه توافق ، وفي أجزائه تطابق ،
لما يثير الدهشة ويدفع إلى الإعجاب . واثن ابتعدوا عن الصفرة
في الأثواب وتطييبها أمام الناس ، فقد أجازوا لأنفسهم في
الفصد والعلاجات ، ووقت الشراب والخلوات ، ليس الغلائل
المسكة ، والقمص المعنبرة ، والأزر المعصفرة والأردية الملونة .
وربما استعملوها لفرشهم ، ولبسوها ساعات قصفهم ، وتحفّقوا بها
في منازلهم . أما الظهور بها فقبیح أمام الناس^(٢)

(١) الموشى ج ٢ ص ١٢٥ .

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٢٤

وكان من تكامل ظَرْف الظريف ، إلى ذلك ، ظهور
برزته ونظافتها ؛ فلا يتسخ له ثوب ، ولا يَدْرُنْ له جيب ، ولا
ينفتق له كم ، ولا يُرى في سراويله ثقب ، ومن العيب أن يمشى
الظريف بلا سراويل ، أو يمشى محلول الإزار^(١)

أما رباطات السراويل والتكك ، فكانوا يتخذونها من
الابريسم والحريز ، والقطن والخز ، وربما نقشوها بالأشعار ،
وزينوها بفرائد الأقوال .

١٨ — أما الخفافُ والنعال ، فكانوا يتخيرون منها النعال السود
والختمة ، وربما شركوا أسودها بأحمر ، وأصفرها بأسود . وكانوا
يعيبون لبس الخفاف الأحمر أما الجوارب فكانت من الخز
والقز والمرعزي^(٢) . وقد كان الظراف في فرنسة حتى منتصف
القرن الثامن عشر يتخذون الأحذية السود ولها كعاب حمر
وفي هذا ما يشبه إشراك الأسود بالأحمر عند ظرافنا^(٣)

(١) المصدر السابق ج ١ ص ١٤٨

(٢) الموشى ج ٢ ص ١٢٥ ، وانظر إن شئت أنت تعرف ملابس
الغريين كتاب :

Histoire du Costume en France: Louis Blum, Hach. edit

(٣) أنظر مقالة للآنسة بول بابل في مجلة كرنفيرانسيا:

Melle Paule Bayle, L. Art au xviii Siècle : Le Costume

P. 105 Conferencia No xlv Juillet 1939.

١٩ — وكانوا يتختمون بالعقيق والفيروزج وضروب الياقوت؛
 كالأبيض المشوب بزرقة كلون السماء^(١) الذي يبلغ ثمن الفص
 منه مائتي دينار^(٢)، وكالأحمر الذي يضيء كالكهربا وكانوا
 يتجنبون خواتيم الذهب، لأنها من لبس النساء والصبيان
 والإماء^(٣)



٢٠ — أما طيبهم فعجيب؛ كانوا يتعطرون بالمسك المقشر،
 المذوب بماء الورد، ويستعملون العود المعنبر بماء القرنفل المحمر،
 والند الذي يتعطر به الملوك، والعنبر المحمول من البحرين،
 والكافور الموضوع على الجمر، المخلوط بعبير المسك. وكانوا
 يتجنبون طيب النساء، لأن لهم طيباً خاصاً بهن، سننوه به
 بعد حين. كما كانوا يتجنبون طيب الصبيان، ولا يستعملون
 من الطيب ما كانت رائحته شديدة السطوع^(٤)

لن نستطيع أن نصف هذه الطيوب. على أن من الممكن
 الجزم، مما لدينا من وثائق عن شأن الطيوب وندرتها، وغلاء
 ثمنها، بأن المسك المقشر، المذوب بماء الورد، أو العنبر المستعمل

(١) أنظر الجواهر في معرفة الجواهر للبيروني

(٢) التبصر بالتجارة للجاحظ ص ١٠

(٣) الموشى ج ٢ ص ١٢٥

(٤) الموشى ج ٢ ص ١٢٦

بماء القرنفل ، طيبوبٌ تفوق عطور « شيرامى » أو « سوار
دُبارى » أو « ليس دُقّاله » ، المعروفة اليوم ، شذى وطيباً وثمناً .

٢١— فإذا قاموا إلى طعام غسلوا أيديهم بالماء أو الطيب ، وربما
مسحوها بالآدهان العطرية لئلا يتمكّن الزفر من مسامها^(١) . فإذا
جلسوا يأكلون ، فلا ضحك ولاثرثرة .

موائدهم
ومطاعمهم

وقد كانت ملوكُ فرنسة وأشرافُها ، فى القرون الوسطى ،
أى فى الحقبة نفسها ، يتكلمون كثيراً وهم يأكلون ؛ يتحدثون
عن أقاصيص الحب والحرب والكلاب والمصافير^(٢) . وكان
ظرافنا يصفرون اللقم ، لا يملئون بها أفواههم ، ولا يدسمون بها
شفاههم . وكانوا يترفعون عن الشجره والنهم ، ويتجنبون تدسيم
الرغفان ، ولطع أصابعهم بالطعام . ولا يقطرون على أكفهم ،
ولا يعجلون فى مضغهم ، ولا يأكلون بجانبى أشداقهم^(٣)

وكانوا يتبعون نظامَ الأطباق ، كلُّ لوف من طعام فى
صحفة خاصة ، يُرفع طبق فيه ضربٌ من الطعام ويؤتى بطبق
آخر ، فيه لون آخر . وربما كان لكل رجل صحفة خاصة

(١) مطالع البدور للفزولى ج ٢ ص ٦٦

(٢) Funk-Brentano, Société au moyen âge P. 24

(٣) الموشى ج ٢ ص ١٣٠

به^(١) على النمط الروسى ، ثم التركي ، الذى ساد أوربة فى القرن
الماضى . وربما جعلوا لكل طعام مِلْعَقَة خاصة . بل ذهب
بعض المغرقين فى التطرف إلى ما هو أبعد وأعجب . فقد كانوا
يتناولون كل لقمة بملعقة ، لثلا يعيدوا الملعقة إلى فمهم بعد أن
أخرجوها منه^(٢) . وكانوا يتخذون ملاعقهم من الفضة ، ومن
الذهب^(٣) ، وقد يجعلونها من الزبرجد^(٤) ، أو من الزجاج^(٥)
فى حين ظل ملوك فرنسا وأشرفها يأكلون بأصابعهم حتى القرن
الثالث عشر^(٦) أى القرن السادس الهجرى وقد يختص
كل واحد بسكين ، يقطع بها ما يحتاج من الفاكهة
واللحوم (آدم متز) .

أما المطاعمُ نفسها ، فقد تَفَنَّنوا فى اختيار ما فيه طيبٌ ولذة:
كانوا يرغبون فى الرقاق الملفوفة باللحم ، أو البيض واللحم معا
وهو ما يسمونه « البزما وَرْد »^(٧) . ويأكلون السمك الطرى

(١) بتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣٠

(٢) معجم الأدباء ج ٥ ص ١٥٣

(٣) طقات الشراء لابن المعتز ص ٩٨ .

(٤) الجماهر ص ١٦٥

(٥) معجم الأدباء ج ٥ ص ١٥٣ .

(٦) Funk-Brentano, Société au moyen âge P. 22

(٧) تفسير الألفاظ العاسية . لتييمور باشا . مجلة المجمع العلمى

بدمشق المجلد ١١ ص ٣٢٧ سنة ١٩٢٣ .

وَأُسْنَتُهُ^(١) ، وَأَدْمَغَةُ الطَّيُورِ^(٢) ، وَكَبُودُ الدَّجَاجِ^(٣) ، وَأَلْبَانُ
الظُّبَاةِ^(٤) وَغَيْرَهَا . وَكَانُوا يَتَجَنَّبُونَ أَكْلَ الْقَدِيدِ ، وَحَسَوِ
الْمَرْقَ ، وَالِاقْتِرَابَ مِمَّا خَبِثَ رَائِحَتُهُ وَظَهَرَ نَقْنُهُ ، كَالْفُجْلِ
وَالْكِرَاثِ وَالْبَصْلِ وَالثُومِ ، وَمِمَّا بَشَعَ شَكْلُهُ كَالْجُزْرِ وَالْخِيَارِ
وَالْقِثَاءِ ، وَاجْتَنَبُوا أَكْلَ الْكَلُوةِ وَالطَّحَالِ ، وَالثَّرِيدِ وَالْقَدِيدِ .
ثُمَّ بِالْعَوَا فِي تَظَرُّفِهِمْ ، وَإِنْ شَتَّتْ فَقُلْ فِي تَقَرُّزِهِمْ ، فَأَعْرِضُوا عَنْ
أَكْلِ كُلِّ مَا فِيهِ نَوَى . فَكَانُوا يَتَّعِدُونَ عَنِ التَّمْرِ وَالزَّيْتُونِ ،
وَالْمَشْمَشِ وَالْعُنَابِ ، وَالْخَوْخِ وَالْإِجَاصِ . وَهَذَا عِنْدَهُمْ مِنْ
أَكْلِ الْعَوَامِ لَا الْخَوَاصِ . وَمَا كَانَ الرَّمَانُ أَوْ التِّينُ أَوْ الْبَطِيخُ
لِيَنْفَقَ عِنْدَهُمْ . وَقَدْ حَذَرُوا مِنْ أَكْلِ الْحُبُوبِ الَّتِي تَهْبِجُ الْأَرْيَاحَ
وَتُولِدُ الْقَرْقَرَةَ وَالْانْتِفَاحَ^(٥)

وقد ذكر أبو الفرج خبراً يبين لنا ظرف العوام وظرف
الخواص في الطعام . فقد أرسل محمد بن ذى السيفين إلى عريب
يوماً طعاماً . فلما رآته أصرّت فأُتِيبَ ، وأُرسلت إليه طعاماً
ورقة فيها : « يا عجمي يا غبي ! ظننت أنى من الأتراك ووحش

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٩

(٢) طبقات الشعراء ص ٩٨ ، ٩٩

(٣) نشوار المحاضرة للتوخى ج ٢ ص ٤٧

(٤) مطالع البدور ج ٢ ص ٥٩

(٥) الموشى ج ٢ ص ١٣٠ ، ١٣١

الجند ، فبعثت إلىّ بجبّز ولحم وحلواء يا فدتك نفسى ، قد
وجّهت إليك زلة من حضرتى ، فتعلم ذلك من الأخلاق ونحوه
من الأفعال ، ولا تستعمل أخلاق العامة فى الظرف فيزداد العيب
والعتب عليك « فكشف محمد المنديل فإذا طبق ومكبة من
ذهب وفيه زبيدية فيها لفتان من رقاق قد عصبت طرفيهما ،
وقطعتان من صدر درّاج مشوى^(١)

٢٢— فإذا فرغوا من طعامهم غسلوا أيديهم ، وصبوا عليها
ماء الورد^(٢) ، أو العطر ، واستعملوا السواك : لأنه « يبيض
الأسنان ، ويصنّى الأذهان ، ويطيبّ النكهة ، ويشد اللثة ،
ويجلبو البصر ، ويشهى الطعام » وقد وقف أطباء الفرنجة على
هذه المزايا التى عرفها ظرافنا ، فقالت مجلة باريس الطبية :
« بالسواك تصبح الأسنان بيضاً ناصعة البياض ، واللثة
والشفتان جميلتان اللون . وإنه ليؤسف ألا تكون عنايتنا بأفواهنا
نحن المتمدنين ، كعناية العرب بها^(٣) » .

وقد استعملوا للمساويك الأراك ، والسكر ، وأصول السوس

(١) الأغاني ج ١٨ ص ١٨٥

(٢) أنظر الحضارة الإسلامية لآدم متز ج ٢ ص ١٩٥

(٣) آداب اللباقة ص ١٢

وجعلوا لها أوقاتاً معلومات ؛ فأجازوا استعمالها بالاندوات والعشيات ، في الصباح والمساء ، على الريق وقبل النوم ، وعند الظهر ، وفي نهار الصوم . وكلما أغربوا في اتخاذ المساويك كان ذلك أكمل لظرفهم . فإذا استاكوا وضعوا مساويكهم في الطسوت اللطاف وأباريق الشبه الخفاف ، لحفظها من الغبار . وربما اتخذوا لها لفائف من الحرير ، وعصائب من القز ، ليصونوها عن الدنس ، بل ربما اتخذوا لها بعد ذلك كله كراسى الآبنوس المصدقة ، والخيزران المشبكة ، يجعلونها عليها^(١)



مجالس شراهم ٢٣— فإذا جلسوا للشرب تطيبوا بالمسك والعنبر والغالية . وكانت العادة أن يلبسوا الثياب الموردة والمعصفرات بما حاكى لونه الأزهار^(٢) . وأن ينثروا الريحان في جنبات المجلس ، إن لم يكن شراهم في بستان أو رياض .

وقد كان الفرس والبيزنطيون يفعلون ذلك^(٣) ولعل ظرافنا أخذوا ذلك عن الفرس فيما أخذوا ثم يسجلون

(١) الموشى ج ٢ ص ١٤١ ، ١٤٢ .

(٢) أنظر مثلاً . الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٩٣

(٣) الحضارة الإسلامية لمتز ج ٢ ص ٢٠٦ ، ٢٠٧

الجلس بالنند فيتفاح أرجه وينتشر عبقه وعندئذ يركم
 الإبريق للكووس ، ويطوف عليهم ظريف من الفلمان ؛
 أو غيداء من القيان ، بأكواب من الفضة والذهب والبلور ،
 ربما كانت مرصعة بالجوهر^(١) ، وربما كانت من أسرى
 الآنية وأجود الزجاج^(٢) ثم يطربون إلى غناء الجوارى
 والمسمعات ، ويشربون على الزهر والجمال ، وينشدون الشعر
 الفنائى الساحر ، وينقلون بمملوح البندق ومقشر الفستق ،
 والعود الهندى ، والسفرجل البلخى ، والتفاح الذى يحمل من
 الشام^(٣) وربما شربوا على ضوء القمر^(٤) ، وربما شربوا على
 زهر الرياض يشوبه زهر الخدود . ولذوا بصهباء تبعث الشوق
 وتنسى الهموم ، وتريح من الأحزان والكرب ، فيبولون الهم
 على قول ابن المعتز ، ويمحئون اللهو والطرب ، حتى يشملوا
 ويسكروا . ولكن كلما استيقظ الساقى من سكرته :
 جذب الزق إليه واتكا وسقام أربعا فى أربع

(١) المحاسن والمساوىء لليهقى ص ٣٦٢ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٩٨ .

(٣) الموشى ج ٢ ص ١٣٢

(٤) أنظر ديوان ابن المعتز ، وكتاب فصول التمايل فى تباشير

المرور له ، فى آداب العرب والسكر والمنادمة . والأغاني ج ٧ ص ١٦٨

الفصل الخامس

الحب واللذة

٢٤ — أما الحب فقد حَفِلَ به الظِّراف وسعوا إليه ، فكان داءهم ودواءهم ، وكان مقياسَ ذوقهم ، وعنوانَ ظرفهم ، ودليل أدبهم وفهمهم . وليس الظريفُ إلا من أَحَبَّ وأَحِبَّ ، فذاق طعم الهوى ومعاناة الجوى .

محاسن الحب

ولقد أقبل الظراف على العشق سِراعاً ، لأن البطالة والترف والشباب تولد فراغاً في وجود الإنسان وتدفعه أن يملأ هذا الفراغ بالحب . وهذا كان شأن الظراف . فقد وجدوا في الحب ما تصفو به الطباع وترق العواطف . فهو خلقٌ كريم ؛ وأكرم بما يهذب النفس ، ويحيى القلب ، ويفتح الذهن ، ويشجع الجبان ، ويسخى البخيل ، ويطلق اللسان ، ويقوى الحزم ، ويشد العزم ، أن يُعنى به ، ويؤبَّه له . والأديب مهم إذا لم يعشق فليس بأديب ، وإذا لم يذق طعم القلق والأرق ، ويعرف ما في الحب من لوعات وروعات ، فلا يكون لطيفاً . ولقد وُشِيَ لرجل أن ابناً له أحب ؛ فهش وبش وسُر ، وقال :

« دعوه ! خائنه بلطف وينظف ويظرف^(١) » .

٢٥ — وقل أن تجد ظريفاً لم يؤثر عنه عشق أو هوى . محبوبات الطرفاء .
فقد أحب مطيع « مكنونة » و « ظبية الوادي^(٢) » وشاد
بمحاسنها ، وعشق حماد عجرد « جوهرأ » ، وفتن بها^(٣)
وتيمت « سحر » مسلم بن الوليد فقال فيها أرق الغزل
وأشجاء^(٤) . وعشق ابن المعتز فلك الهوى ، وسأل الناس أن
يعذروه ولا يعذروه

لا تلمونني على حب هندٍ سحرتني ، وإنما الحبُّ سحر !
فلما اشتد به الوله نادى :

أسرَّ الحبُّ أميراً لم يكن قبلُ أسيراً
فأرحموا ذلَّ عزيز صار عبداً مستجيراً^(٥)

وأحبَّ العباس بن الأحنف « فوزاً » فوقف شعره كله
على حبه وغزله^(٦) . وشبَّ أبو نواس « بجنان » ، وزعم أنه يحبها
ويهوها . ولم يخلُ خليفة أو أمير من حب يشغله ، وحبيب

(١) الموشى ج ١ ص ٤٨ .

(٢) الأغاني ج ١٢ ص ٨٠ .

(٣) المصدر السابق ج ١٣ ص ٧٩ .

(٤) أنظر قصائده في الديوان .

(٥) الديارات : دير من جرجس .

(٦) الأغاني ج ٨ ص ٣٥٢ وما بعدها و ج ١٥ ص ١٣٥ .

يأسره . كالمعتز والأمين والواثق والمعتمد حتى المأمون والرشيد .

عشاق الظريفات

٢٦— أما الظريفات فقد ألقين بأنفسهن على الحب ، وسعين في البحث عن الحبيب سعياً . فَعَشِقْنَ وَعُشِقْنَ . فقد هويت عليه فتى ظريفاً وكنت عنه . وكانت تحب أن تراسل بالأشعار من تختصه^(١) . وعشقت فضل الشاعرة سعيد بن حميد^(٢) . وكانت عبدة الطنبورية لا تخلو من هوى^(٣) . وأحبت عريب ، فتنة العصر محمد بن حامد ، وأبا عيسى بن الرشيد ، وحاتم بن عدي ، وغيرهم^(٤) وأخبار هؤلاء كثيرة مبثوثة في الكتب .

صفات هذا الحب

٢٧— ونلاحظ أن هذا الحب الذي كان يملأ جوانح الظرفاء ، قوى عنيف فياض . وأن العاشق لا يحب الحبيب وحده ، بل يحب كل من يود الحبيب : أهله وجيرانه وخادمه . ولو كان بعض هؤلاء مبعوضاً إليه ، ينفر منه ويتعد عنه .

إني لأهوى جوهرها ويحب قلبي قلبها
وأحب من حبي لها من ودّها وأحبها
وأحب جارية لها تخفى وتكتم ذنبها
وأحب جيراناً لها وابن الخبيثة ربها^(٥)

(١) الأغاني ج ١٠ ص ١٦٣ (دار الكتب) .

(٢) الأغاني ج ١٧ ص ٦ ساسي و ج ٢١ ص ١١٧

(٣) الأغاني ج ١٦ ص ١٣٥

(٤) الأغاني ج ١٨ ص ١٧٩

(٥) الشعر لحمد بن محمد .

فانظر كيف أحبّ جوهرًا ، وأحبّ من حبه لها جارية
لها ، وودّ كل من ودها ، حتى ذلك البغيض إليه ، الذي يحول
دونه ودون اقامته بها ، صاحبها ، الخبيث وابن الخبيثة . فكل
أولئك ، أحباه إلى القلب من أجل الحبيب ، بل أصبح ربّعها
كله حبيبًا إليه .

فيا ساكني أكناف دجلة كلّمكم
إلى القلب من أجل الحبيب ، حبيبُ !

فهذا الحب الذي يتعدى الحبيب إلى من يحيط به ، فيجعله
جميلًا في العين محبوبًا في النفس ، هو حب رائع يذكّرنا بحب
الشعراء الابتداعيين Romantiques الذي ينتقل من الحبيب إلى
أودّائه ، ثم إلى الأماكن التي زارها والحوال التي رآها . ثم هو حب
واسع لا حد له ، ولوجّع حب الناس أجمعين فوُضع في كفة ،
وجي بحب المحب وحده ووُضع في كفة ثانية ، لوزن حبه
لو وزن العاشقون حبه^(١) لكان حبي بحبهم يزن^(١)
بل أين حبّ العالمين من حبه ، إن قطرة واحدة منه تعدل
حب العالمين .

إني أحبك فاعلمني إن لم تكوني تعلمينا

(١) الشعر لمسلم بن الوليد .

حباً أقل قليله كجميع حب العالمينا^(١)
ولقد استنفذ الحبيب الحب في قلبه كله . فلم يُبق لغيره
فضلة ولا محبة .

أنا الذى لم تدع فيه محبةكم
فضلا لغيرك من إنس ولا جان^(٢)
وهذا الحب لا يبقى فى القلب ، ولكنه يخاط كل عضو
وكل جراحة لأنه بثَّ فى بدنه وروحه .

بثتُ هوَّاكَ فى بدنى وروحى
فألفَ فيهما طمعاً بياس^(٣)
وما زال هذا الهوى يستولى على جسم الحبيب ويأسره ،
حتى نزع روحه ، وجعل الهوى مكانها .
سلبتُ رُوحى وأسكنت الهوى بدنى
فصار فيه مكان الروح فى الجسد^(٤)

اعترافات الحب ٢٨ — وملاحظة أخرى جديرة بالذكر، هي أن ظرافتنا لا ينجلون
من التحدث عن حبهم ومغامراتهم . حتى ليخيل إليك قارة
أنك ترى عمر بن أبي ربيعة يقص عليك أحاديث هواه .

(١) الشعر لحمد مجرد

(٢) ابن المعتز ديوان ص ٥٤

(٣) فضل الشاعرة : أغاني ج ٢١ ص ١١٧

(٤) الشعر لمسلم .

وتحسب مرة أخرى أنك تسمع (اعترافات) مهذبة تذكرك
 باعترافات (روسو) و (غوته) . فابن المعتز يُفَضِّي إليك في
 ديوانه بأسرار غرامه ، وسكرات هواه ، في القصور بين الحسان ،
 وكيف شاق حبيبته فأتت إليه تسمى يسترها الظلام . وكيف
 زارها ولم يخش حدة السيف . وتلمح ، وأنت تقرأ شعر مسلم ،
 الصلف والزهو بأن العيون تمشي إليه ، لجماله وحسنه . ويصف
 لك آخر كيف رأى حبيبته على ظهر الطريق ، فتجاهلته ،
 فغازلها ، فأتركها حتى فاز منها بموعد . وفي هذا كله تشعر
 بالطرافة وبالحلاوة . لأنها أحاديث فيها من سحر الحب والقلب
 الكثير .

٢٩ — وهذا كان شأن ظراف باريس ومتظرفاتها أيضاً ،
 رغبوا في الحب واشتهوه . فقد اختارت (المركية دُ رامبويه) زوار
 قصرها ممن كانت تود أن يكونوا عشاقها . وبحث (فواتور)
 عن الهوى في ذلك القصر وطمع في اصطيد جوليا ابنة المركة .
 ونادى (لافونتين) — وكان يتظرف — أنه « يحب اللهو ،
 والحب ، والكتب ، والموسيقى » وكانت (مدام دُ سيشيفيه)
 كعبيدة ، لا تخلو من عشق ، وتهوى ذات اليمين وذات الشمال .
 وغامرت (مدام دُ شاتيلون Mme de Chatillon) في الحب .
 فخدعت (الدوق دُ بوفور Duc de Beaufort) ، وحاولت إغراء

ظراف باريس
والحب

شارل الثانى . وكان مذهب (الآنسة دُ ليسبيناس) : لا مشورة
فى الحب ، شأن القيان عندنا . وتلفت (مدام دو ديقاند) على
الحبيب ، والشيب يضحك منها . ولدَّ (لاروشفو كولد) بالحب
كثيراً ، ثم قنع بـمـدام د لافاييت ولا محل لاستقصاء أسرار
هؤلاء هنا .

وقد بالغ المتطرفات ، عندهن ، فى تطلبهن الحب . حتى أن
بعضهن كن يرفضن الزواج الذى لم تسبقه مغامرات الحب
والهوى . فهزأ موليير Molière فى إحدى مسرحياته بهن . تقول
مادلون ، فى (المتطرفات الشواذ Ridicules Précieuses)
ما معناه : « لا ينبغى أن يتم الزواج قبل مغامرات أخرى .
ولا بد للخاطب لى يكون هريفاً من أن يبرع فى إظهار أحلى
عواطف حبه وأرقها ، وأكثرها هيماً وولهاً . ثم يلتقى من
يحب فى كنيسة أو نزهة أو خلوة ، فيحدثها عن حبه ، فتظهر
الغضب ، فيسعى لمرضاها ، فترضى . وعندئذ تصفى إلى أحاديث
حبه وهواه . وهذا قريب مما كان يفعله القيان عندنا .

٣٠— ولا بد من التنويه بأن هوى الظراف كان مقسماً بين العلمان
والقيان . فطائفة أغرتهم لطافة العلمان فأحبوهم ، كعبد الله بن

عشق العلمان
وعشق القيان

العباس الشاعر . وكلمة ز والمعتمد^(١) . وكالحسين بن الضحاك
وأبي نواس . وطائفة أخرى آثروا القيان على الغلمان « لتكامل
ملاحتهم ، وعجيب شكلهم وبديع دأهن ، وملاحة سلامهن ،
وذكاء روائحهن » ، وحلاوة كلامهن » ، وحسن مداعبتهم ، ومليح
مراسلتهم ، ومحبوب عتابهن . لا سيما إن شبن هواهن بالغيرة
على محبتهم ، والتدلل على متعشقيهن . فهن المالكات القلوب
السالبات العقول . »^(٢)

وعلى الرغم من معرفة الظراف أن القيان الظريقات شرك
لإبليس يقتل به ، حتى قال الجاحظ : « ولو لم يكن لإبليس شرك
يقتل به ، ولا علم يدعو إليه ، ولا فتنة يستهوى بها إلا القيان
لكفاه » ثم يستدرك فيقول « وليس هذا بذم لهن ، ولكنه
من فرط المدح . فليس يحسن هاروت وماروت ، وعصا موسى
وسحرة فرعون ، إلا دون ما يُحسِن... »^(٣) أقول ، على الرغم
من علمهم بذلك ، فإنهم قالوا : « إن هوى القيان ، على ما فيه
من العيوب ، أسرع إلى النفوس ، وأوقع في القلوب ، وأعلق
بالأرواح وأخلق بالنجاح »^(٤)

(١) أنظر كتاب الديارات (مخطوط) : دير مرمار ، دير الملك .
والأغاني ج ٩ ص ٣٢١ .

(٢) الموشى ج ٢ ص ١٠٤ — ١٠٦

(٣) رسالة القيان ص ٧٣

(٤) الموشى ج ٢ ص ١٠٢

وخلاصة القول إن الظراف حفلوا بالحب احتفالاً عظيماً ،
 وكان مذهب المتطرفات فيه يتلخص في كلمة قالتها إحداهن :
 « لا مشورة في الحب ! » ^(١) رغم انتشار السحاق عند بعضهن ، واشتهار
 أمره . فلقد أحببن الرجال . وأحب بعضهن بعضاً . وكانت بذل
 تقول : ألا لا أرى شيئاً ألد من السحق ^(٢)

الحب سبيل
 اللذة المهبوانية

٣١ — على أن هذا الحب الذي تبعه الظراف ، كان لا يدعو
 في أكثر الأحيان إلى رغبة ، ولا يسوق إلى فجور . لأن العفة
 من شروط الظرف ، ولا يكمل الظريف في ظرفه « حتى يكون
 عن الحرام عفيفاً »
 ولا يكن أناساً ، مهم ظرفاء الكوفة ، استهوتهم اللذة
 الجنسية : فأصبح الحب عندهم حباً شهوانياً Amour - Sensuel
 وتهافتوا على هذه اللذة تهافتاً عجيباً . ففريق أطلق لجسده
 العنان في التلذذ . فهو لا يبالي ألد من خلف أم لد من قدام .
 سواء أكان متعة لغيره ، أو تمتع بغيره ، ما دام جسده يلتذ وما
 دامت حواسه تنعم وفي هذا ما يذكرنا بالكاتب الفرنسي
 (أندره جيد André Gide)

(١) مطالع البدور ج ١ ص ٢٧٨

(٢) أغاني ج ١٥ ص ١٤٠

وفريق ترفضوا عن تلك الدنيا ، ولكنهم تلتطفوا في فهم
الحب ؛ ورأوا فيه وسيلة للذة الجنسية . فهم لا يقنعون بالنظرة
والبسمة ، ولا يرضون بالحديث والنجوى ، ولا يفهمون للحب
العذري معنى . فهو خرافة قد لها الناس بها زمناً . وإنما يريدون
القبلة والشمة ، ولمس الأرداف والبطون ، وقطف رمان الصدور
ثم ما وراء ذلك . فكانوا يجتمعون في نواديهم يشربون
ويقصفون ، ويلهون وينادون :

وكلنا من طرب يطير أو يكادُ
ولهونا لذيذ لم تلهه العبادُ
إن تشتهي فساداً فعندنا فسادُ
أو تشتهي غلاماً فعندنا زيادُ^(١)

فماذا تريد بعد هذا ؟ لقد حفل مجلسهم بما يُشتهى ، ولقد
شربوا حتى ليكادون يطيطون طرباً . وإن لهم عجب لم تعرفه
العباد ، وعندهم بعد ذلك ما تشاء فإن تشته النساء ، فعندهم
النساء ، أو تشته الغلمان ، فعندهم زياد !

وقد يقنعون بالقليل ، ويمهد بعض لبعض السبيل هذا

مطيع ينادى

ياريم فاشفى كبدآ حرى وقلبا شغفا

ونؤليني قبلـة واحدة ثم كفى^(١)

ثم يتضرع ويرجو

قبليني سعاد ، بالله قبله واسئليني لها ، فديتك ، فحله

فيدفع حماد سعاد هذه ويقول لها :

فأجبي وأنعمي وخذي البذل وأطفي بقبلة منك غله^(٢)

أفرايت إلى هذا الإغراء إنه إغراء لطيف قوى ،

تستجيب له المرأة . فهو يفهمها أن اللذة متبادلة ، وأنه يلذها إذا

قبلها كما تلذ إذا قبلته ، ثم يكون للقبلة ما بعدها فهو

يطغى لهيب الشهوة ، وهي تنعم وتلذ وتروى

وهذا حمادُ عجرد يحدثك عن ليلة من لياليه ، فاسمعه ،

وتبين هذه الرنة التي تجدها في آخو بيت :

عندنا دهقانة حنّ سانة ذات هميم

جمعت ماشئت من حسن ومن دل رخم

في اعتدال من قوام وصفاء من أدبم

لم أنل منها سوى غمزة كف أو شميم^(٣)

أفلا ترى الشهوة تقطر من هذا البيت الأخير ؟ ألا تسمع

إلى رنة فيها حمرة وفيها أسف مسكين حماد ! لقد فاتته من

(١) الأغاني ج ١٢ ص ٨٨ .

(٢) الأغاني ج ١٣ ص ٨٦ .

(٣) الأغاني ج ١٣ ص ٧٩ .

هذه الحسناء ذات الدل الرخيم ، والقوام المعتدل ، والبشرة
الصفية ، أشياء كثيرة كان يطمع فيها ، فلم ينل منها سوى غمرة
كف وشمة !

دعوتهم إلى
الذات

٣٢- والحق أن الذات كانت عند عصابة منهم كل شيء
في الحياة : فابن المعتز يجهر ويقول :

فقد كان دأبي جنة اللهو وللصبا

وما زلت بالذات والعيش لعاباً^(١)

فهل تجد أجمل من قول هذا الأمير الظريف لقد كان
دأبه اللهو ، وكان لعاباً بالعيش وبالذات ولقد سحر الحب
ابن المعتز ، وشاقته اللذائذ ، فكهل جسمه ، وضعف عزمه ، وما
زال قلبه صبيهاً ، على قوله ، فكان يصرع عقله بهواه ويردد :

وما العيش إلا لمستهرت تظل عواذله في شغب

يهم إلى كل ما يشتهى وإن ردد العذل لم ينجذب^(٢)

وما كان مسلم بأقل منه صدوقاً عن الشهوات ، لأن
العيش عنده في سكرة الخمر وفتنة العيون .

هل العيش إلا أن تروح مع الصبي

صريع حميا الكأس والأعين النجل

(١) الديوان ص ٩

(٢) المصدر السابق

مكان هائمًا بالذات ، لا يصحو ولا يفيق
 لم أصحُ من لذة كَلَا ولا طرب
 وكيف يصحو قرين اللهو واللعب
 نفسي تنازعني اللذات دائبة
 وإنما اللهو واللذات من أربى
 وما عليه من ذلك ، وعنده ما يشتهي
 إن شئت غاداني صبح من الهوى
 وإن شئتُ ماساني غبوق من الخمر
 وهذا عبد الله بن العباس الشاعر الرقيق ، ينحو منحى
 فلسفيًا فيرى أننا عارية في هذه الدنيا ، وأن الدنيا خالية فانية
 لا تبقى ؛ فلم لا تهب اللذات نهجًا قبل أن تنفى أعمارنا ؟
 نخذ من الدنيا ولذاتها فإنما نحن بها عارية^(١)
 أما الظريفات فـكن يعطين محبين من أنفسهن
 ما يشتهون ، ويمنحنهم من وصلهن ما يرغبون . فهذى عريب ،
 وكانت تهافت على الرجال ، لا تستطيع أن تصد نفسها عن
 الحبيب ، فلا تحفل الرقباء ولا تأبه للناس ، وتصبر حتى إذا
 أقبل الليل ، لفّت ثيابها وجعلتها في فراشها ، توهم أنها فيه ، ثم
 تفر إلى صاحبها لتنعم بما تشتهي وتريد

(١) الديارات : دير قوطا .

قاتل الله عريبا فعلت فعلا عجيبا
صبرت حتى إذا ما أقصد النوم الرقبا
فتدللت لحب فتلقاهما حبيبا
جذلا قد نال في الد نيا من الدنيا نصيبا
أيها الغلي الذي تس حر عيناه القلوبا
والذي يأكل بعضا بعضه حسنا وطيبا
كنت نهبا لذئاب فلقد أطعمت ذيبا^(١)

ولما صارت في قصر المأمون احتالت حتى أوصلت محمد
ابن حامد ، وكانت قد عشقته ، ثم احتالت في الخروج إليه ،
وكانت تلقاه في الوقت حتى حبلت منه^(٢)

وهذه دنانير البرمكية كانت ترى أن المرأة بحاجة إلى أن
تُبَاشِرَ كثيراً^(٣) ، وهي بذلك تعبر عن حالة نفسية صادقة ، تتراءى
عند النساء كثيراً

وهذه عُبَيْدَةُ أيضاً ، وكانت رقيقة الطباع حلوة الشائل ،

(١) الأغاني ج ١٨ ص ١٧٩

(٢) الأغاني ج ١٨ ص ١٨٢

(٣) الأغاني ج ١٦ ص ١٣٢ .

لم يعرف في الدنيا أعطر منها اشتهاها الناس ، ورغب فيها
الفتيان ، فحلت نكتها وسمحت لهم^(١) لا تدافعهم عن شهوة
ولا تقصيمهم عن منال ، ولم تبال ، في سبيل لذتها بأحد

٣٣ — ولعل من الواجب أن ننوّه بفضل الأديرة على هؤلاء
المستهترين من الظراف . فقد وجدت هذه العصابة في الديارات
المتدة على شاطئ دجلة ، بين النخيل والرياض والبساتين ،
كل ما تطلبه وتسعى إليه . من وجوه حسان ، ورواهب وغلان ،
وشراب مبذول ، وطعام موفور ، وغناء طيب . والحق أن النصارى
بذلن أنفسهن وأموالهن بكرم وجود ؛ وكتاب الديارات للشابشتي
يؤيد ما نقول ؛ فأغرى ذلك الشعراء والظرفاء ؛ حتى أن بعضهم
كان كثير التطرح فيها ، كعبد الله بن العباس الشاعر ، وأبي
جفنة القرشي . وربما بقوا فيها من أجل غلام أو حسناء .

فضل الأديرة
على الظراف

أقمت بالدير حتى صار لي وطناً
من أجله ، ولبست المسح والصليب
وصار شماسه لي صاحباً وأخاً
وصار قسيسه لي والداً وأباً
والله لو سلماني نفسي سمحت بها
وما بخلت عليه بالذي طلبا^(٢)

(١) الأغاني ج ١٩ ص ١٣٦

(٢) الديارات : دير قوطا .

وربما كانت مجالسهم في الديارات أشد قصفاً وأكثر طرباً
وطاب الوقت في الدير فرابطنا به عشراً
وسقيّنا به الشمس وأخدمنا به البدرا
ونلنا كل ما نهوا هُ من لذاتنا جهرا
تَصَابِينَا وَغَنِينَا وأرغمنا به الدهرا
فتمكنا ونهتـكـنا ومثلى هتك السترا^(١)

* * *

والأمثلة كثيرة على تهافت الظراف ، أبناء الترف ، على
الذات . ولعل هذا الفصل وحده يحتاج إلى كتاب وقد
أبنا عن ذلك بياناً مفصلاً في مقدمة كتاب الديارات الذي
حققناه . وإنما هذه لمحة موجزة تبين لك صحة ما ذهبنا إليه في
مطلع البحث .

(١) الديارات : دير باشهرا .

الفصل السادس

الهدايا

٣٤ — وحديثنا عن الحب ، يسوقنا إلى التحدث عن الهدايا .
فليس من يعنى بها كالعاشقين الظراف . والحق أنهم كانوا يهدون هداياهم
ظرافا أيضا . فكان العاشق يهدى إلى المحبوبة الثياب ، والأزر ،
والتكك ، والخفاف ، والعصائب المرصعة ، وخواتم الياقوت ،
ومخاتق الكافور ، ومراسل القرنفل ، وما شاءت من مسك
وعنبر وماورد ، وعود هندي وند ، وحنبلان وجداء ، وبط
وفراريج ، ودجاج وفراخ ، ونبأج منضدة بالرياحين والفاكهة
تتبعها صنوف الشراب ، وتتقدمها الدنانير^(١)

٣٥ — وكان الظراف أنفسهم يتهادون . وكانوا يسرون بأشياء
ويتطيرون من أخرى . كانوا يتطيرون من الأترج ؛ لأن باطنه
خلاف ظاهره فهو حسن الظاهر حامض الباطن ، طيب

(١) أنظر رسالة القيان

الرأحة مختلف الطعم . ومن السفرجل لأن أول اسمه يبدأ بالسفر .
ومن الشقائق لأنها تبدأ بالشقا . والسوسن لأنه يبدأ بالسوء
والياسمين لأن فيه اليأس ، والآس لأنه أياس ، وزعموا أنه
مؤاساة

أما ما أحبوه فالرمان ، لأن معناه أن الوصل قد آن ، والبنفسج ،
لأنه فداء النفس . ولقد أكثروا من تفضيل التفاح ، وكانت
المحبة ترسل التفاحة إلى حبيبها وعليها أثر عضتها ، وهذه علامة
حب . ويقول آدم متزإن ذلك من عادات الرومان^(١) . وأعجبوا
بالورد ، وجعلوه رسائل الحب إلى الحب ، وربما جعلوا وردة
الحبيبة تسمية يشفي العاشق بها . ولكن بعض الظراف تطير منه
فسماه (الغدار) لسرعة زواله وتغيره . وأعجبوا بالخوخ وشكله
وشبهه بالحدود والوجنات ، لأنه يشاركها في السمرة والبياض ،
والأدمة والتوريد ، والحرمة والزغب ، وهو أطيب من التفاح
مَلَمًا ، لولا نواه الذي يشمتون منه^(٢) .

على أنهم ما كانوا يفضلون على التفاح شيئًا . يقول الوشاء
« ولا يعدل التفاح شيء عند ذوى الظرف . فيه تهدأ أشجانهم

(١) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ج ٢ ١٦٨ .

(٢) الموشى ج ٢ ص ١٣٨

وعنده يضعون أسرارهم . وهو عندهم بمنزلة الحبيب والأنيس ،
وبموضع الصاحب والجليس ، وليس في هداياهم ما يعادله . وهو
عندهم رهينة أحبابهم : إلى رؤيته يتطربون ، وبرؤيته
يستبشرون^(١) . »

وكانوا يؤثرون رؤيته على طعامه ، وقد ينقشون عليه الشعر
الرفيق أيضاً. رؤيت تفاحة مكتوب عليها :

أنا للأحباب بالسـ سر وبالوصل رسول
أتهادى فأرق القلـ ب والقلب ملول
وعلى أخرى
أنا جمراء دعوني لمحبـ وحبيب

(١) الموشى ج ٢ ص ١٣٩ .

الفصل السابع

آداب اجتماعية

٣٦ — وقد كان لظرافنا آداب اجتماعية تشف عن تهذيب ،
وتنبىء عن خلق كريم ، وتومىء إلى كمال اجتماعى عظيم كانوا
لا يزورون أحداً قبل إعلامه ، شأن الغربيين اليوم وكانوا
لا يُدْخلون أحداً فى حديثه ، ولا يتطلعون على قارىء فى كتابه ،
ولا يقطعون على متكلم كلامه ، ولا يستمعون إذا أُسرَّ إلى
سرِّه ، ولا يتكلمون فيما حُجب عنهم . وكانوا أمراء مجالسهم
أينما وجدوا لظرافتهم ولطفهم . وكانوا أذكىاء لا يجلسون فى
مجلس يُنقلون عنه ، ولا يتصدرون فى مكان بحيث يقامون منه .
وهم لا يتجشئون ، ولا يتمطون ، ولا يشبكون أصابعهم ، أو يمدون
أرجلهم ، أو يحكون أجسادهم ، أو يمسون آناضهم . فإذا تكلم
واحد فبتؤدة وهدوء ، وبإيجاز وبيان ، لا يعلو له صوت ولا
يرشش له بصاق .

فإذا مشوا فى الطريق لا يسرعون ولا يتلفتون . ومن العيب
أن يشربوا من ماء الطرقات ، أو يأكلوا مما يُتخذ فى الأسواق ،

ولا يصاحب واحدكم وضعياً ، ولا يُماشى رذيلًا ، ولا يشاتم
رفيقًا ، ولا يغمز بإنسان ، أو يسعى إلى سلطان ، ولا يخون عهداً ،
أو يخلف وعداً ، أو يماكس بائعاً ، ويشارط صانعاً

وكان من أخلاقهم قلة الرغبة في الجفاء ، وحسن المؤاتاة
للأوداء ، ومساعدة الأصحاب والخلان يبشرون بمن لقوا ،
ويتفقدون من فقدوا ، ويعينون بأموالهم الإخوان ، ويرحبون
بالضيوفان ، ويصفحون عن المسيء ، ويمجدون الكبير ، ولا
ينسون الترحيب بالصغير^(١)

ذلك طرف من آدابهم ، فيه من آداب الإسلام وآداب
الحضارة ، قايسه بآداب اللياقة في الغرب ، تر ما كان عليه
ظرافنا من نبل وكال وتهذيب

الفصل الثامن

— ٢ —

سيرة الممظرفات

رأيت في الفصول السابقة ما كان عليه الظراف في معاشهم ولهوهم وعاداتهم، فلنمض إلى الممظرفات، ولنذكر ما أعملناه في تلك الفصول، ولنبين ما كنّ عليه من ذوق ونعومة ودلّ، وما كنّ يصنّعهن للتظرف والتجمل والتزين؛ هذه الأشاوى التي لا يعرفن غيرها؛ لأنهن ميّالات إليها بغرائزنهن، راغبات فيها منذ نشأتهن، ولأن عملهن الإرضاء كما يقول « فينيلون Fenelon ^(١) ».

الأزياء
بين الابتكار
والتقليد

٣٧ — وقبل أن نبين أزياءهن يجدر بنا أن نذكر ما كان لهذه الأزياء من أثر في العامة وأهل التظرف منهم. فقد كانت ملابسهن (مودة) يقلدها النساء. والمودة على قول (تارد) في كتابه (قوانين التقليد Les Lois de L'imitation) لا بد لها من مخترعين أو واضعين Initiators، ومن مقلدين متبعين

(١) أنظر رسالته في تهذيب البنات :

Fenelon, Traité de L' Education des Filles,

Imitateurs . فكانت الظريفات هن المخترعات ، وكانت نساء العامة وبقية المتظرفات هن المقلدات . فما تكاد أميرة أو ظريفة أوقينة ، تبتدع زياً ، حتى تسارع إليه غيرها ، فيعم وينتشر ، لأنه زى جديد ، والجديد هو الجميل .

٣٨— أما ملابسهن فكانت ممآندر ونخر وغلا ثمنه وحسن حوكة . فاشتت من أردية رشيدية تارة وطبرية تارة ؛ وما أردت من شروب^(١) في أوساطها الزنابير ، ومن قصب ملون بألوان مختلفات ، وحرير موشى بالذهب ، ومقانع فاخرة من نيسابور ، وأزر رفيعة من خراسان ، وسراويلات بيض ، ومعاجر سود مسنبلات .

٣٩ — وكانت الألوان التي يرغبن فيها تدل على ذوق ونعومة ؛ فكن يعزفن عما صبغ منها صبغاً ، ولا يلبسن من الثياب الأصفر والأسود والمورد والأخضر والأحمر ، إلا ما كان جنسه التزيق والخضرة ، والتوريد والحمرة ؛ يتخذن كل أولئك من اللآذ والحرير والديباج والقز والخز والوشى ، مما كان اللون من أصله غير مكتسب . وكان اللون الأسود دليل الترميل والحداد ، وكذلك اللون الأزرق ؛ فقد كانت الأرامل يلبسن الحداد والأزرق . في حين كان اللون الأحمر ، آية الفرح والطرب

(١) الشروب ، واحدها شرب وهو ضرب من الثياب .

(٢) المعاجر واحدها معجر وهو ما يلتف به .

والسرور وكن يختزن منه ما راقهن ، لأن الشديد الحمة والتوريد من لبس النساء النبطيات والإماء . أما البياض فكان لباس المهجورات ؛ وربما لبسهن للتسلب والحزن أيضاً . فقد ذكروا أن وصيفاً لما أمر بإحضار جوارى المتوكل بعد قتله ، حَضَرْنَ ، وعليهن الثياب الملونة والمذهبة والحلى . وقد تزين وتعطرن ، إلا محبوبة ، فقد جاءت متسلبة ، عليها ثياب بيض غير فاخرة ، حزناً على المتوكل^(١) . واللون الأبيض هو الذى اتخذه أهل الأندلس للحزن والحداد^(٢) . ولعل فى المهجر عند أهل بغداد ما يستدعى الحزن ويوجب الحداد .

ولقد رغبنا فى الوشى رغبة شديدة ، فانتشر بينهن . وكانت زبيدة ، وهى من الظرافة ممكان ، تلبسه دائماً . حتى صنع لها من الوشى الرفيع ما بلغ ثمن الثوب منه خمسين ألف دينار^(٣) ولبس الحرير الموشى بالذهب زى فنى ، وزبيدة تذكرنا (بمارى ليكرنسكا Marie Leczinska) زوج لويس الخامس عشر فقد كانت تلبس أثواب الوشى بالذهب دائماً^(٤)

(١) أخبار الخلفاء للسيوطى ١٤٠ ، والأغانى ج ١٩ ص ١٣٣

(٢) نفع الطيب ج ٣ ص ٢٤٥ ، وانظر شعر ابن شاطر السرقسطى

فى ذلك

(٣) السمودى ج ٢ ص ٣٦٦

(٤) Mme Dussane; Marie Leczinska, Reine mal mariée.

Conferencia No V Février 1939 P, 240.

وكن يتزملن برداء من جرير يسترأثوابهن ، ويتمنطقن بمنطقة من ذهب . وكان بعضهن يتنقبن . وقد ذكر أبو الفرج أن متيم الهاشمية كانت لا تخرج إلا متنقبة ، وأنها أول من عقد من النساء في طراف الإزار زناراً وخيط إبريسم ، فكانت تجعله على رأسها فيثبت الإزار ولا يتحرك^(١)

وقد رغبن في جعل الكمام والجيوب مفتوحة واسعة . وقد تبدو سواعدهن وصدورهن وما يضعنه من حلي وتعاويز بين نهودهن .

٤٠ — وكثيراً ما كن يعمدن إلى زركشة الملابس . وزركشة الملابس هذه شكل من شكل الفن^(٢) . وقد وجدن في أشعار الغزل مادة زينة وتزيين فكن ينقشن هذه الأشعار الحلوة على الغضائب ، وذيول الأقمصة ، وطرر الأردية ، وعلى الكمام والقلائس والمناديل ، وربما كتبنها على النعال والخفاف . وقد يجعلنها على جباههن وخدودهن بالمسك والعنبر والغالية^(٣)

وليس أجمل من أن ينظر الإنسان إلى الحسناء الظريفة ، فينزه مقلته في رياض محاسنها ، يرعى في وجهها الحسن ، ويطرب المرشاقة في الجسم ، ويعجب باللطافة والأناقة ، ويلذ طرائف

(١) الأغاني ج ٧ ص ٣٠٢ (دار الكتب) .

(٢) أنظر L' Art et la vie Sociale, P, 119. Lalo

(٣) الموشى ج ٢ ص ١٦٢

الفضل الحلو الرقيق . وعندئذ يجدها ظرفاً للظرف، ومخلبة للعقل ،
وفتنة للفؤاد .

وكانت هذه الأشعار تدور حول الحب والحبيب، والهجر
والوصل ، والشكو والصفو، والرقه والقسوة، والتحنان والتهيام،
واللوعة والصبابة، والفرح والسرور، والشوق والدلال، والصد
والجوى، وما يجده المحبون الظرفاء، والمحوبات الظريفات من
انفعالات نفسانية وخطرات . ولقد رأيت أن الحب كان وسيلة
من وسائل الظرف؛ فلم يكتفوا بحبهم هذا، بل أظهروا آثاره
وأوضحوا دلائله . وكانت هذه الأشعار سرآة العواطف، ومظهرآ
لداء العصر (الحب) .

طائفة من
شعر الزركشة
والتزويق
وما يدل عليه

٤١ — ولا بد من أن نسوق إليك طائفة منتقاة من هذا
الشعر . ذكر الماوردى قال : رأيت جارية ، ونحن عند محمد
ابن عمرو بن مسعدة ، لم أشك أنه عاشق لها لما رأيت من
حركاته إذا نظرت ، وسروره إذا نطقت ، وتهله إذا غمت .
وكانت فوق وصف الواصف من الحسن والجمال . وعليها قميص
موشح ، ورداء معين . وفي وشاح القميص :

أغيبُ هنك بوْدٍ لا يغيرهُ

نأى الحل ولا صرف من الزمن

تعتَلُّ بالشغل عنا ما تكلمنا

الشغل للقلب ، ليس الشغل للبدن !

وعلى طراز الرداء :

أقل الناس في الدنيا نصيباً محب قد نأى عنه الحبيب^(١)
وقد تستشف من وراء هذه الأشعار ما في ضمير المرأة ؛
لأن اختيارها دليل على قلبها . ولا شك ان هذا الشعر ، بعد
ذلك كله ، خدعة من خدعهن ، وإغواء من إغوائهن فهذه
بنان جارية الخيزران ، تشكو طول البعد ، ونفاد الصبر ،
فتكتب

ليس بي صبر ولا لي جلد قد نفي حبك عنى جلدي
وراهي ، جارية الأحذب أولاً ، وجارية إسحاق أمير الغناء
أخيراً ، تعلن حرامها في فؤادها ، واضطرام الجوى في جوانحها ،
فتكتب على وشاح قيصها^(٢)

إذا وجدت لهيب الشوق في كبدي
أقبلتُ نحو سقاء القوم أبردُ
هَبْنِي طِفْئَتُ ببرد الماء ظاهره
فمن لحر على الأحشاء يتقد ؟ ! ..

(١) الموشى ج ٢ ص ١٦٨

(٢) الموشى ج ٢ ص ١٦٩ .

وتلك جارية ظريفة أخرى ، تلتبس رداء كله مسك ،
فتكتب عليه ، تستعطف وتبكي :

يا مالكا عذبي مجوره إذ ملكا
رققاً بمملوكك ما يحل ذا الظلم لكا

٤٢ — أما ما نقشناه على العصائب فكان أملح وأظرف. العصائب

والحق أن العصائب نقشها كانت آيات فنية رائعة فيها الذوق
والجمال . وكانت علية بنت المهدي قد ابتدعت هذه البدعة
الحسنة ؛ فقد كان في جبينها فضل سعة تسمج به . فأرادت
أن تخفيه ، فاتخذت العصائب ، وكللتها ، وهي بنت الخليفة ،
بالدر والجوهر . فأحدثت شيئاً ما رؤى فيما ابتدعه النساء أجمل
منه^(١) . وقلدتها الظريقات ، واتخذت العصائب الرفيعة ، يكلمنها
بالجوهر مرة ، وباللؤلؤ تارة . وينقشن عليها الشعر بالذهب طوراً .
ولعلك تلاحظ كيف أخضع الظريقات (المودة) والفن في سبيل
إخفاء العيوب . ونحن نجد ما يشبه هذا في فرنسة في أواخر
القرن الحادي عشر . فقد كانت الملكات يخفين عيوبهن بطرق
كهذه ، فيتخذن القلائس ليخفين عظم رؤوسهن ، أو
الدنتيلات ليسترن ضيق صدورهن .

حدث علي بن الجهم قال حضرت مجلس الظرفاء ،

(١) الأغاني ج ٩ ص ٦٣ (دار الكتب) .

فخرجت علينا جارية كأنها تمثال وعليها عصا به قد أرسات لها
طرفين ، في صدرها مكتوب

من يكن صبباً وفيّاً فزمامي في يديه
خذ مليكي بعناني لا أنازعك عليه

فوثب ابن الجهم حتى أخذ بطرفي العصا وقال : « أنا
والله صب ، وأوفى خلق الله لحب^(١) ! »

وقد ذكرت أن اختيارهن دليل على رأيهن وما يشتهين .
وفي المثال السابق والأمثلة اللاحقة دليل على ذلك . وقد ذكروا أن
طرفة جارية النطاف كتبت على عصابتها بالذهب « ليس في
الحب مشورة^(٢) ! » وهذا ينبغي عن ميلها ، ويصح أن يكون
معبراً عن مذهب الظرف في الحب . ويذكرنا هذا القول ،
بالآنسة دُ ليسبيناس Melle de Lespinasse ، صاحبة البهو
الأدبي المعروف فقد كانت تقول : « ليس أقرب إلى العقل من
التلذذ في الحب » . وكتبت عنان باللؤلؤ : « إذا لم تستح فاصنع
ما شئت » ، وهذا يرمي إلى سيرتها ورغبتها في التلذذ . وكتبت
فرحة جارية ابن الجهم بالريش : « من صبر ظفر^(٣) » .

(١) مطالع البدور ج ١ - ٢٧٨ .

(٢) الموشى ج ٢ - ١٧١ .

(٣) المصدر السابق ج ١ - ٢٧٩ .

القلانس.

٤٣ — وكن يتخذن القلانس اللطاف ، يضعها على رؤوسهن للتزين ، ويجعلنها من الديباج في أغاب الأحايين ، وينقشن عليها الشعر الحلو الرقيق . فقد كتبت (علل) جارية محمد بن المأمون على قلنسوة لها من الديباج :

ما يمل الحبيب طول التجنى لبلائي به ، ولا الصد عني ؟
ونقشت « بنان » على قلنسوة جارية لها ، وكأنها كانت رسولا إلى الحبيب .

إن كنت خفتُ ولم أضمر خيانتكم
فالله يأخذ ممن خان أو ظلم
سماحة من محب خان صاحبه

ما خان قط محب يعرف الكرما (١)

٤٤ — وقد يضعن التيجان المكّالة بالجوهر والياقوت والذهب والذهب . وربما صغّن الذهب على شكل النرجس ، وشابوه بالفضة ، وجعلوه حول التيجان (٢) وكانت هذه التيجان من أظرف الزينة . وكانت الطريقات المترفات وجواريهن يرغبن فيها . وقد أولت « حمنة » مرة للمأمون وليمة ، فأتاها ، فغنته

(١) الموشى ج ٢ ١٦٩ .

(٢) الطبرى ج ١٠ ص ٥٤٢ .

ثلاث قينات حسان توجن ره وسهن بتيجان ذهبية مكلّة
بالجواهر^(١)

الزنانير والخفاف

٤٥ — أما الزنانير، فما كن ليرغبن في العراض مها .
وكن يتخذنها ليميدوهيف خصورهن ودقها ، وبروز
أردافهن وعظمها . وكان ذلك يستملح مهن . وربما زيبها
بالأشعار . أما الخفاف فكن يجعلنها من الديباج ، ويزوقها
بالجواهر والأشعار . وقد يجعلن النعال من الفضة^(٢) وكانت
زبيدة تزوق الخفاف بالدر والجواهر^(٣) . أما الشعر الذي كن ينقشنه
عليها فهو طريف لطيف . كتبت ظريفة على نعلها بالذهب :
لم ألق ذا شجن يبوح بحبه إلا حسبتك ذلك المحبوا
حذراً عليك ، وإننى بك واثق

ألا ينال سوى منك نصيباً^(٤)

عود إلى
شعر الزركشة

٤٦ — وقبل أن تنتقل إلى أمور أخرى ، يجدر بنا أن
نذكر أن الأشعار التي كن ينقشنها ، كانت في أحيان كثيرة
وصفاً لمن ، وإعلاناً عهن ، فقد ذكر الوشاء أنه رأى جارية
كانها فلقة قمر ، خارجة من أحد الهياكل ، في كنيسة مار

(١) الاقليدى ص ١٠٣

(٢) الموشى ج ٢ ص ١٨٢ .

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ١٧ .

(٤) الموشى ج ٢ ص ١٨٢

ماريم في بغداد ، وفي وسطها زنار عليه بيتان
 زنارها في خصرها يطربُ ورِيحُها من طيبها أطيبُ
 ووجهها أحسن من حلْيها ولونها من لونها أعجب
 وكانت شادنُ جاريةُ حنث قيمةُ جوارى المأمون تضع
 وقاية تجمع بين ذوائبها ، وعليها :

بيضاء تسحب من قيام فرعها
 وتغيب فيه وهو جَثْلٌ أَسْحَمُ
 فكانها فيه هارٌ مُشْرِق
 وكأنه ليلٌ عليها مظلم^(١)

٤٧ — وننتقل إلى التكلم عن شعورهن فقد كن
 يُعَذِّبْنَ بها ويبدلن جهدهن في التصفيف والتسريح والترجيل .
 وكانت عريب تدع جوازيها يفسلن رأسها ، ويسرحن شعورها
 ثم يضعن فيه المسبك والعنبر^(٢) . وكان عند جعفر بن يحيى ، وزير
 الرشيد ، جارية خاصة تمشط شعور جواريه ، وتزيهن له كل
 ليلة^(٣)

(١) الموشى ج ٢ ص ١٧١ — ١٧٣ .

(٢) الأغاني ج ١٨ ص ١٨٧ .

(٣) إعلام الناس للتليدي ص ٨١ .

وكن يرسلن شعورهن ضفائرَ وذوائبَ وراءَ ظهورهن ،
 أو يجعلنها جدائل تتدلى على أكتافهن . وعندما أحب الناس
 الغلمان تشبهت القيان بهم ؛ فقصصن شعورهن ، ولبسن الملابس
 القصار ، وأبرزن أردافهن وسُمين « الغلاميات » . وهذا ما فعلته
 زبيدة المأمون لما شاع حبه للغلمان^(١) . وكن يُزَرِّقْنَ أصداغهن ؛
 فقد روى المأمون يوم الشعانين ، وبين يديه عشرون وصيفة
 مرزقات ، قد ترينَّ بالديباج ، وزَرَّقْنَ الأصداغ . فقال أحد
 ابن صدقة فيهن :

ظباء كالذنانير ملاح في المقاصير
 جلاهْنُ الشعانين علينا في الزنانير
 وقد زرَقْنَ أصداغاً كأذئاب الزرازير^(٢)
 وربما جَمَنَ الشعر بالجمَّة السُّكينية ، نسبة إلى سَكينة
 بنت الحسين^(٣) . وهذه الجمَّة شكل من (التواليت) كاب
 يُستملح . وكانت العباسة أخت الرشيد تفعل ذلك ؛ وتضع في
 مقدم الجمَّة طرَّة مرصعة بالماس على شكل طائر عيناه من الزمرد
 وفي أجنحته فصوص من الياقوت مرتبة بين فصوص الماس .

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ١٧٠ (بهية) .

(٢) الديارات : دير الأعلى وانظر الأغاني ج ١٩ ص ١٣٨

(٣) وفیات الأعيان ج ١ ص ٣٧٧

٤٨ — أما الطيب فكان لمن طيب خاص فكان طيبهن لا يتطيين بما يتعطر به الظراف . وكان لمن الكافور والقرنفل والزعفران ، والعطور البرمكية ، وعطور الأزهار كالبنفسج والزنبق والبان^(١) . وكانت صناعة العطور التي تستخرج من الأزهار مزدهرة في إقليم سابور ، وهي تشبه الصناعة التي اختصت بها (الريفيرا) في فرنسة^(٢) .

٤٩ — وكان زيهن في الحلى لبس مراسل الكافور ، الجواهر والحلى ومخاتق القرنفل ، والقلائد الذهبية وكن يحملن المعاذات الخمرمة ، خوف العين . ويتخذن السبج اللطاف والحكك والكوهر والبلور النقي ، ويتخذن اللؤلؤ والحب الأحمر والكارما الأصفر ، وأصناف الياقوت والجوهر^(٣) . أما خواتيمن فنن فصوص الزمرد والياقوت ، وكن يبتعدن عن خواتيم الفضة والعقيق .

(١) الموشى ج ٢ ص ١٢٧ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متز ج ٢ ص ٣٠٥ .

(٣) الموشى ج ٢ ص ١٢٨ وانظر الجواهر في معرفة الجواهر ، للبيروني ، تجد وصفاً دقيقاً لهذه الضروب من الجواهر وراجع مقالنا عن « جواهر الخلفاء العباسيين » في مجلة المجمع العلمي العربي ج ١٢ ، سنة ١٩٤١ المجلد السادس عشر .

وقد تفنن في التزين بالحلى ، وبرعن في إغراء الرجال
فكن ربما جعلن الجواهر في صدورهن ، بل ربما جعلنها بين
نهودهن . وأكرم بجواهر تزهو بين جواهر ! حدث الحسين
الخليع قال : « فرأيت جارية تتثنى ، واسعة العينين ، أزجة
الحاجبين ، مفتوحة الجبين ، عليها قميص جُلنارى ، متقلدة
خرزاً من الذهب ، والجوهر يزهو بين نهديها ، وعلى صحن
جبينها طرة ، وقد غلب عليها الطيب ^(١) . »

وكان الخلفاء والظرفاء يتقربون بالجواهر والحلى إلى
الظريفات . فقد اشترى للرشيد جوهر بمائتي ألف دينار فوهبه
لدنانير البرمكية ^(٢) . وأغضب الواثق فريدة يوما فاسترضاها بحق
فيه عقد جوهر ما رؤى مثله لخليفة ^(٣) .

وقد بلغ من إعجاب الظريفات بالجواهر ورغبتن فيها أنهن
اتخذن ثياباً كلها من الدر ، كما فعلت زبيدة ؛ فقد أمرت أن
يُتَّخَذَ لوصائفها ثياب من الدرّ المثقوب بالتصليب ^(٤) ولم يسمع عن

(١) الاتليدى ص ٥٧ .

(٢) المحاسن والساوىء ص ٤٤٤ .

(٣) عيون التاريخ لابن شاکر (مخطوط) ج ٦ سنة ٢٣٢ .

(٤) الجماهر في معرفة الجواهر ص ٥٨ .

امرأة أنها فعلت فعل زبيدة هذه من قبل ولا من بعد .

* * *

احتفالهن
بالأزهار

٥. — وأمر آخر ذو شأن هو احتفالهن بالأزهار . فكن
يتزين بها ، يجعلنها أكاليل على رؤوسهن ، ويضعنها فوق
نهودهن ، وقد أعجبوا منها بالبنفسج والورد خاصة وكانت
متيم يعجبها البنفسج جداً وكان عندها أثر من كل ريحان
وطيب ، حتى أنها من شدة إعجابها به كان لا يكاد يخلو من كمها ،
ولا تراه إلا كما قطف من البستان^(١)

ولقد رأيت كيف كانوا يؤثرونه في الهدايا على غيره من
الزهر ، ويقولون إنه داليل الود والحب .

أهدت إليه بنفسجاً يسليه تنبيه أن بنفسها تفديه
فارتاح بعد صباية وكآبة ورجا بحسن الظن أن تدنيه
وأما الورد ، فقد أفرطوا في نعت حسنه وتفضيله . فكانوا
يفرشون المجالس بفرش مورّد ، ويلبسون الثياب من لون الورد ،
ويتهادون الورد ، ويشربون على رائحته وشكله ومنظره كل

(١) الأغاني ج ٧ ص ٣٠٦ .

ذلك اصفاء لونه ، وسطوع طيبه ، ونعومة منظره^(١).

* * *

٥١ — نستنتج ، بعد هذا كله ، أن ظريفتنا سعين في
التزين الفنى لإظهار محاسنهن وإخفاء عيوبهن . فلبسن الوشي
المثقل بالذهب ، وتحلين بالجواهر واليواقيت والدرر ، وتعطرن
بعطور الأزهار ، وفتن عيون المحبين بالأشعار ، وزركشن
ملايسهن ، وزوقن ما يحيط بهن

التزين
وفن التجميل

على أن كل ما ذكرنا ليس بشيء أمام تجميلهن . فقد ازدهر
فن التجميل أى ازدهار . وكان فيهن من تنقطع إلى التزين
والتجميل ، وقد مر بك أنه كان لجعفر بن يحيى امرأة تزين له
جواريه كل ليلة ، ومثل هذه كان يوجد فى كل قصر وليس
أحب للمرأة من التجميل ، ولو كانت جميلة ولا تخلو واحدة
من ميل له ومحبة . لا سيما إذا كان وسيلة لإظهار مقائنها وإبداء
محاسنها وقد برع النخاسون ، ونبغت القيان ، فى التجميل .
وها أنذا أنقل لك نصاً من رسالة لابن عبدون البغدادي تبين
لك ما بَلَغنه فيه من براعة ومهارة . يقول : « وكم من سمراء كددة
بيعت بصفراء مذهب ! وكم جعلوا العين الزرقاء كحلاء ، وحمروا

(١) أنظر مقالنا عن « الورد والخلفاء العباسيون » فى المقتطف :

الجزء الثانى من المجلد الثالث بعد المائة يوليو ١٩٤٣ .

الخدود المصفرة ، وسمنوا الوجوه المقعقة. وكبروا الفقاح الهزيلة ،
وأعدموا الخدود شعر اللحى ، وأكسبوا الشعور الشقر حالك
السواد ، وجعدوا الشعور السبطة ، وبيضوا الوجوه المسمرة ،
ودملجوا السيقان المعركة ، ورطّلوا الشعور المرطة ، وأذهبوا
آثار الوشم والجدرى والنمش والحكة وطولوا الشعور
بوصلها من أطرافها بشعور من جنسها وكانوا يزيلون روائح
الأنف بالسعوط بدهن البنفسج والنيلوفر ونحوهما ويجلون
الأسنان بالسواك بالأشنان والسكر وسحيق الصبني أو الفحم
أو الملح المدقوق . وكانوا يزيلون الشعث في أصول الأظفار
بفسلها بالخل والعسل ، أو دهن الورد واللوز المر

« وكن يخفضهن حواجبهن وأطرافهن ، ويصبغن بصبغ أحمر
شفاههن^(١). فإن كانت الجارية بيضاء ، فبالخضاب الأحمر ،
وإن كانت صفراء فبالأسود . ويمجرون الصناعة مجرى الطبيعة
في كشف الضد بضده^(٢). »

أرأيت إلى هذا التجميل . إنه فن قائم بنفسه ، لا ينقصه
شيء . وماذا يعوزه وقد حوى كل شيء ، واحتال على كل شيء

(١) مختصر تاريخ العرب لمير على ص ٣٨٩ .

(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ج ١ ص ٢٧١ ، نقلا عن

رسالة لابن عبدون البغدادي المتطبب مخطوط رقم ٤٩٧٩ بمكتبة برلين

فجعل السمراء صفراء ، والعين الزرقاء كحلاء ، وحر الحدود ،
وسمن الوجوه ، وصبغ الشعور . . حتى الشعث في أصول الأظفار
أزالها والحواجب خضبها ولا بد أنك لاحظت هذه
العناية الكبرى في التجايل على إظهار الجمال وإخفاء العيوب
وإبداء المفاتن ولعمري إن هذه العناية لا تقل عن عناية
النساء بالتجمل في القرن العشرين . فلم يدعوا شيئاً إلا جملوه ،
من الشعور إلى السيقان ، ومن الهزال إلى السمن ، ومن القباحة
إلى الصباحة . فلا غرو إن كان للمتظرفات حظ وافر من الجمال ؛
ولا عجب إن فتن القلوب وأسرن العقول ؛ فتهافت عليهن
الخلفاء والأمراء والشعراء والأدباء

الفصل التاسع

أدب الظرفاء

خصائص
هذا الأدب

٥٢ — لا بد ، قبل أن نفارق ظرافنا ، من أن نستمع
إلى أشعارهم ومراسلاتهم . وسترى في هذه الأشعار ما رأيته في
حياتهم من يُسرٍ وطرافة وخفّة وجمال وزرّ كشيرة وتميق . لأن
سلسلة اللفظ تتبع سلسلة الطبع ، ودمانة الشعر قد تكون بقدر
دمانة الخلق ، ورقة الكلام أكثر ما تأنيك من اللطيف
الظريف ، أو الترف الذواق ، أو الغزل المتهاك وأصحابنا
كانوا مترفين ، ظرفاء ، غزلين . فإذا قرأت شعرهم ، رأيت
ألين الكلام ، بأرشق الأوزان ، وآنق الألفاظ .

الزر كشة
والتزويق

وقد دفعهم حب التزويق ، إلى زركشة الشعر بالألفاظ
الحسان ، والصيغ الرشيقات ، والرغبة في البديع ، وما فيه من
جناس ومقابلة واستعارة وطباق .

المعاني الغريبة
والعواطف
المرهقة

وساقهم حب الطريف إلى صيد المعاني اللطاف . وقد
تراها غريبة عنك ، وقد تراها بعيدة منك ، فيها رهافة في
الشعور لا توصف ، ونعومة في الحس لا تُعرّف . ولكنها ،

على كل حال ، حسنةٌ في السمع ، لطيفةٌ الموقع في القلب . ولقد
 عُنفوا أيضا بتنميق معانيهم بالصور الحسية تارة والعنوية أخرى
 وصبغوها بأصباغ شتى وألوان مختلفات ، ولم ينسوا الطبيعة ،
 فلمهم فيها أوصاف فائنات ، فهي تشوق وتروق . وبذلك زوّقوا
 المبني ولم يهملوا المعنى .

الصراحة
والانطلاق

ورغبتهم انطلاقهم من القيود إلى الجهر بعواطفهم ،
 والتحدث عن ذكرياتهم ، والاعتراف برغباتهم ، وتبيان
 ما تهفو إليه نفوسهم ، من الشهوات والملذات ، وما تسمئز
 منه من السدود والقيود .

وخلاصة القول أن أدبهم كان صورة لألوان من العواطف
 والانفعالات الوجدانية الغريبة في بعض الأحيان ، واللطيفة في
 أحيان أخرى التي كانت تهيم على نفوسهم ، ولما يصحبها
 من تغيرات جثمانية ظاهرة ، بألفاظ رفاق ناعمات ، تنسجم مع
 تلك العواطف ، ذات موسيقى فيها لين ورقة وعطف . وكان
 أيضاً كحياتهم نتاج تهذيب ، وثمره حضارة ، وجنّاء لهو ،
 وربيع ترف .

وهاك نماذج منه تبين ما ذهبنا إليه :

مغازل أُسر

حسبي وحسب الذي كلفتُ به مني ومنه الحديثُ والنظرُ
أو عَضَّةٌ في ذراعها ولها فوق ذراعي من عَضِّها أثرُ
أو لمسةٌ دونِ مرطها بيدي والبابُ قد حال دونه السترُ
والساقُ برّاقةٌ مغلخلها أو مَصَّ ريقٍ وقد علا البهرُ
واسترخت الكفُّ للعراكِ وقا ات إيه عني، والدمعُ منحدرُ
إنهضْ فما أنت كالذي زعموا أنتَ وربِّي مغازلٌ أشيرُ
قد غابتِ اليومَ عنك حاضنتي واللهُ لي منك فيك ينتصرُ
ياربَّ خذْ لي فقد ترى مَرَعِي من فاسقٍ جاء ما به سُكرُ
أهوى إلى معضدي فرضضه ذو قوة ما يطاق مقتدرُ
كيف بآمي إذا رأَت شفتي أم كيف إن شاع منك ذا الخبر^(١)

بستانه

إذا لم يَزُرْني نَدْمانيه خلوتُ ففادمتُ بستانيه
فنادمته خَصِيراً مؤثماً يهيجُ لي ذكرَ أشجانيه
يقربُ لي فرحةَ المستلذ ويبعدُ همي وأحزانيه
أرى فيه مثلَ مداري الظبي تظلُّ لأطلائها حانيه
ونور أقالحِ شتيتِ النبا ت كما ابتسمت عجباً غانيه

ونرجسة مثل عين الفتاة إلى وجه عاشقها رانيه^(١)

كيف يكون النوم ؟

قفا خبراني أيها الرجلان عن النوم إن المهجر عنه نهائي
وكيف يكون للنوم أم كيف طعمه
صفا النوم لي إن كنتما تصيفان

أيقظوني ورفقوا !

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حتي إذا أيقظوني للهوى رقدوا

الشغل للقلب

أغيب عنك بودة لا يغيره نأى المحل ولا صرف من الزمن
تعتل بالشغل عن — ما تكلمنا
الشغل للقلب ليس الشغل للبدن^(٢)

الحب والخلاور

يا أيها العمود قد شفك الصدود
فأنت مستهام حالفك السهود

(١) الشعر لابن المعتز

(٢) العباس بن الأحنف .

يا عاذليَّ كَفَا فإني معمودُ
 قد أقصدت فؤادي رخصانةً خريدُ
 هجرانها قريبُ ووصلها بعيدُ
 كلامها خلوبُ إلى الصبي يقودُ
 وطرفها مريضُ ولحظها صيودُ
 وقدها ممشوقُ منعمٌ مقودُ
 كأنه قضيبُ في غزسه يمدُ
 من لام في هواها فنصحهُ مردودُ

يا سحرُ واصليني فلإني عميدُ
 جودي لمستهامٍ عذبه السهود
 نسهر من هواكم وأنتم رقودُ
 وفي الفؤاد نارُ ليس لها خمودُ
 أبادني هواكم والحبُّ لا يبيدُ
 والحب لي نديمُ والحب لي قعيدُ
 حتى متى منأى لا ينجز الموعود
 وسادة سراة ما فيهم مسود
 يُسقون صفو راح لذیذها موجدود
 مدامة لها في خدودنا تورید

كأنَّ شاربِها في سوقهم قيودُ
 حتَّى انثنتْ عيونُ واحمرَّتِ الخدودُ
 في مجلسِ نضيرٍ يزينه الشُّهودُ
 غطارفِ كرامٍ بيض الوجوه صيدُ
 من فوقهم أطيارُ صياحُها تغريدُ
 وتحتهم جنانُ نباتُها نضيدُ
 وعندهم دِفَافُ وزامرُ وعودُ
 خاضوا ببحرِ قصفٍ تجري له مُدودُ
 حتَّى انتشوا وقاموا مجلسهم محبودُ
 من نال مثل هذا فإنه سعيدُ
 هذا الخلود عندى لو دام لى الخلود !

ظبي

ذاك ظبي تحير الحسن في الأر كان منه وحل كل مكان
 عرضت دونه الحجال فما يلقاك (م) إلا في النوم أوفى الأمانى

زنبى !

وإنى لأخلو مذ قدتلك دائباً فأنقش تمثالاً لوجهك فى التراب

فأسقيه من عيني وأشكو تضرعاً
إليه بما ألقاه من شدة الكرب
فوالله ما أدري بما أنا مذبذب
إليك ، سوى الافراط في شدة الحب^(١)

فبذة

وقد أنهينى فاه وولّى ، وهو عجلان
فقل فى مكرع عذب وقد وافاه عطشان
وضمّ لم تحسنه له فى الريح أغصان
كما ضمّ غريقاً سا بجاً والماء طوفان
وما خفنا من الناس وهل فى الناس إنسان !

برر

والبدر فى أفق السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

نومة قوادة

وكم نومة لى قوادة أتت بالحبيب على بعده

ليلة قراء

هل لك فى ليلة بيضاء مقمرة كأنها فضة ذابت على البلد

(١) الشعر لمسلم .

أصبر

وجلجل رعد من بعيد كأنه
أمير على رأس اليفاع خطيب^(١)

ليلة

وليلة من الليالى الزهرى قابلت فيها بدرها بيدر
لم تك غير شفق وفجر
حتى تولت وهى بكر الدهر^(٢)

ذبت من الشوق فلوزج بى فى مقلة النائم لم ينتبه^(٣)

أحبك حباً لو يفض يسيره
على الخلق مات الخلق من شدة الحب
وأعلم أنى بعد ذاك مقصر
لأنك فى أعلى المراتب من قلبى^(٤)

(١) الشعر لابن المعتز

(٢) عبد الله بن العباس .

(٣) الخبز أرزى .

(٤) محمد بن أبي أمية .

من أسفل ومن عل

نزات بمرما جرجس خير منزل ذكرت به أيام لهو مضين لي
تكنفنا فيه السرور وحفنا
فمن أسفل يأتي السرور ومن عل^(١)

قم بنا!

قد بدا شبهك يا مولا يَ يحدو في الظلام
قم بنا نقض لبانا ت التزام والتشام
قبل أن تفضحنا عود ة أرواح النيام

صلة الحب

علم الجال تركتني في الحب أشهر من علم
ونصبتني يا منيتي غرض المظنة والتهم
فارتقتني بعد الدنو فصرت عندي كالحلم
ما كان ضررك لو وصلا ت نخف عن قلبي الألم
برصالة تهدينها أو زروة تحت الظلم
أولا ، فطيفي في المنا م فلا أقل من اللهم
صلة الحب حبيبة الله يعلمه كرم^(٢) !

(١) النجدي .

(٢) فضل الشاعرة .

ذلك طرف من شعرهم ، أما نثرهم فيظهر في رسائلهم
ومكاتباتهم . وقد كانوا يعنون بها ويتظرفون فيها . فيجعلونها
من بديع الحرير الصيني والديبقي ، وينقشونها بالذهب والمسك
والزعفران . ويطيّبونها بالعنبر والغالية ، ويبالغون في لطاقتها
وأناقتها ، لاسيما أهل الهوى منهم ؛ فقد بلغوا في ذلك كل غاية ،
وتجاوزوا كل وصف . وربما ضمنت العاشقات كتبهن خلاصاً
من شعورهن ، أو قطرات من دموعهن ، أو عطراً من عطرهن
ليزدن في أنس الحبيب ، وينبئنه بحالهن وعذابهن .

وهاك نماذج قصيرة من المكاتبات والرسائل :

قال ابن المعتز : كتب إلى النميري يستبطن رسولي ،
ويعتذر من تأخره عني ، ويذكر أنه اشتغل بعارة بستانه ،
فأجبتة : « أما ما ذكرت من تأخر رسولي عنك للسؤال عن
خبرك في هذه الأيام ، والتفقد لك ، فإني رأيتك قبلت قول
القائل : « خذِ اللص من قبل أن يأخذك » . وإلا فاقصرت
في السؤال عنك والبعثة إليك ، ولكن ما أقول لمن نكس
عليه فلم يعد ، واشتاق إليه فلم يزره ، مشتغلاً بطروق الحانات
والديارات ، وركوب الزلاّلات ، ومغازلة القيان ، ومعاورة ابنة
الدنان ، جامعاً بين طرفي نهاره بغبوق لا يهدأ ساسره ،
وصبوح لا يفترباكره . في عسكرى لهو ، واحد يخبط الماء
بمجاديفه ، وآخر يقرع الأرض بخيله ووجيفه » .

وكتبت « عريب » إلى أحد أصدقائها :

« بنفسى أنتَ وسمعى وبصرى ، وكلُّ ذلكَ لكَ
أصبحَ يومنا هذا طيباً ، طيبَ اللهُ عيشك ، قد احتجبتُ
سماؤه ، وَرَقَّ هواؤه ، وتكاملَ صفاؤه ، فكانه أنتَ فى
رقَّةِ شمائلك ، وطيبَ محضركَ ومخبركَ ، لا فقدتُ ذلكَ أبداً
منك ، فبعثتُ إليك ببدعةٍ وتحفةٍ ليؤنساک ، وتسرى بهما ،
سركَ الله وحفظك » .

وأرسلتَ ظريفةً إلى صاحبها تقول :

« جَفَوْنَا من غيرِ استحقاقٍ للجفاء ، وملتَ إلى غيرِ
« مذاهبِ الظرفاء . وإنى لم أزلَ واثقةً باخائك ، راجيةً لحسنِ
« وفائك ؛ وتحقيقِ ظنِّ مؤملاكِ أولى بك من الوقوفِ على
« تجنبك .

« فأجابها : أنا من وُدك على أحسنِ عهدك ، ومن الأملِ
« لك على أضعافِ ما عندك . ولقد استوحشنا من فُقدك ،
« فاجعلى لنا حظاً من أنسك »

الشَّحَّازُونُ

الفصل الأول

الفقر والكدية

٥٣ — كانت بغدادُ في العصر العباسي موطنَ الترف
وُجُتِنَى الغنى لطائفة من الناس ، نالت الحُظوة عند الخلفاء
والوزراء ، من الولاة والأمراء ، والشعراء والمغنين ، والمُلهِّين
والندماء . وكانت بلدة العوزِ والإقلال ، والفقرِ والإقتسار ،
لطائفة أخرى من العوام لم تذق هناءة النعيم ، ولا عرفت لذَّة
اليسار . فبيما كان أولئك المُتَرَفُّون ، يهنتون بعيش مونق ناعم ،
كان العوزون يعانون ذُلَّ الفقر وألم السؤال فكانت دار
السلام والملك

تُصلح للموسر لا لامرئ^(١) يبيت في فقر وإفلاس^(٢)
ولقد رأيت في سيرة الظراف مبلغَ ما وصل إليه الترف
والغنى ، وسمعت إلى ما يطرب ويُعجب ، فاصغ الآن إلى أنغام
جداد ، لا يُشاكلن نغمات المزاهر ، ولا يحاكين رنات الأعواد ،
ولكنهن فتراتٌ محزنات ، فيهن زفرات الجائعين ، وحسراتُ
البائسين ، وأنينُ الفقراء

(١) معجم البلدان ، مادة بغداد ج ١ ص ٦٩٣ .

أبو الشمقمق
وأبو فرعون

هذا أبو الشمقمق ؛ يجوع فلا يجد مَنْ يُطْعِمُهُ ، ويعرى
فلا يلقى مَنْ يكسوه ، فيدع عياله يأكلون خبز الغضارة ،
ويشربون بول الحمار

إن العيالَ تركتهم بالمِصرِ خبزُهم الغضارة
وشرابهم بولُ الحمار (م) مزاجه بولُ الحمار (١)
ثم ينادى

ولقد أهزيتُ حتى تحتِ الشمسِ خيالي
ولقد أفلستُ حتى حَلَّ أكلِي لعيالي
مَنْ رأى شيئاً مُحالاً فأنا عَيْنُ المُحال (٢)

وهذا أبو فرعون : يحمل صِدْقَةَ الصِّغار ، سودَ الوجوه ،
خَصَّ البطلونَ عُرَى الأجسام ، يطوف بهم في الأسواق ، يسأل
الناس أن يتولوا أمره ويشبعوه .

وصبيةٌ مثل فراخِ الذرِّ سودِ الوجوه كسوادِ القدرِ
جاء الشتاء وهمُ بشرٌ بغيرِ قُصٍ وبغيرِ أزرٍ
حتى إذا لاح عمودُ الفجرِ وجاءني الصبحُ غدت أسرى
وبعضهم ملتصقٌ بصدري وبعضهم مُنَحَجِرٌ بحجري
أسبقهم إلى أصولِ الجُذرِ هذا جميعُ قصتي وأمرى

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٥٤

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٤٤

فأرحم عيالي وتولّ أمرى أنا أبو الفقر وأمُّ الفقر^(١)
 فما أبرعَ هذا الوصف الدقيق ! إنها لوحة رائعة ما كان
 أخلقها أن ترسم بريشة رافائيل أو رامبراند وما أدق قوله :
 « وبعضهم ملتصق بصدري ... » إن فيه حسرةً وألمًا ،
 وفيه بكاءً يبعث على الإشفاق

وما هو ذا أبو العتاهية يشكو غلاء الأسعار ، ونزرة
 المكاسب ، ونشوء الضرورة :

مَنْ مبلغٌ عنى الإمامَ (م) نصائحًا متواليه
 إني أرى الأسعارَ أسعارَ الرعيّةِ غاليه
 وأرى المكاسبَ نزرةً وأرى الضرورةَ فاشيه^(٢)
 فلا عجبَ بعد هذا كله أن يلجأ الناسُ إلى الكدية^(٣) ،
 هذه المهنة التي كان ساسانُ أولَ من وضع أساسها ، يحتالون
 بها على المعاش

والحق أن أولئك الفقراء الذين ضمّهم بغداد والأقاليم ،
 كانوا كثيرًا . ولكن أبا العتاهية ، وأبا الشمقمق ، وأبافرعون ،

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٧٩ ، ولهذه الأبيات رواية
 أخرى في كتاب « الورقة » المخطوط .

(٢) الديوان .

(٣) الكدية في اللغة حرفة السائل الملح . يقال أكدى إذا ألح في
 المسألة ، وهو مكّد أى سائل شعاذ ، وهم المكدون أى الشعاذون .

نَفَّسُوا كَرَبَهُمْ بِأَبْيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ الْبَاكِي خَلَّدَتْ ذِكْرَهُمْ
أَمَّا غَيْرُهُمْ فَلَقَدْ قَضَوْا تَحْتَ نِيرِ الْفَقْرِ ، وَحَسَرَاتُهُمْ تَقَرَّدُ فِي نَفْسِهِمْ ،
فَلَمْ يَعْلَمْ بِهِمْ أَحَدٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُمْ إِنْسَانٌ .

انتشار الكدية
في بغداد وباريس

٥٤ — وَلَمْ تَكُنِ الْكُدِيَّةُ مَنْتَشِرَةً إِلَّا نَتَشَارَ الْعَظِيمُ قَبْلَ
زَمَنِ الْمَهْدِيِّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ خَلَقَ مِنْ ذَوِي الزَّمَانَةِ وَالْعَاهَةِ
يَقْفُونَ عَلَى الْجَسْرِ زَمَنِ الْمَنْصُورِ فَيَسْأَلُونَ النَّاسَ وَرَأَى رَسُولَ
مَلِكِ الرُّومِ نَعَابَ عَلَى الْمَنْصُورِ أَمْرَهُمْ^(١) فَلَمَّا تَرَفَ أَنَاسٌ ،
وَجَمَعُوا الْأَمْوَالَ ، افْتَقَرَ أَنَاسٌ آخَرُونَ ، فَلَمْ يَجِدُوا مِثْلَ الْكُدِيَّةِ
مَهْنَةً تَدْرُ عَلَيْهِمُ الْأَمْوَالَ ، وَتَكْفِيهِمْ عَنَاءَ الْأَعْمَالِ

وَأَخَذَ الشَّحَاذُونَ يَنْتَشِرُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَأَقْبَلُوا مِنَ
الْكُورِ وَالْجِهَاتِ إِلَى بَغْدَادَ ، حَاضِرَةِ الدُّنْيَا ، عَلَى قَوْلِ الزَّحَّاجِ ،
لِيَنْعَمُوا بِفَضْلَاتِ مَوَائِدِ الْمَوْسَرِينَ الْمُنْعَمِينَ ، وَدَرِيهَاتِ الْأَغْنِيَاءِ
الْمُتَرَفِّينَ . فَكَانَ شَأْنُهُمْ ، شَأْنُ الْمَسْكِينِ فِي فَرَنْسَةِ ، فِي الْقَرْنِ
السَّابِعِ عَشَرَ ، أَيَّامَ أَقْبَلُوا فِي عَهْدِ لُؤْيِسِ الرَّابِعِ عَشَرَ ، إِلَى
بَارِيْسَ . وَكَانَتْ بَارِيْسُ يَوْمَئِذٍ مَنبَعُ الْخَيْرَاتِ ، فِي حِينِ كَانَتْ
الْمَقَاطَعَاتُ الْفَرَنْسِيَّةُ جَدِيدَةً لَا خَيْرَ فِيهَا ؛ بِسَبَبِ الْمَكُوسِ الَّتِي
كَانَتْ تَقْصِلُ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ . وَقَدْ بَلَغَ أَمْرُ هَؤُلَاءِ الشَّحَاذِينَ
مِنَ الْخَطَرِ مَبْلَغًا عَظِيمًا ، وَتَعَدَّى سَوْأَلُهُمُ الْقُوَّةَ إِلَى الشَّرَاسَةِ

(١) رَسَلُ الْمُلُوكِ لِابْنِ الْفَرَاءِ (مَخْطُوطٌ فِي خَزَانَتِي) ٢٢٢ آ (١٦٢)

في الخلق، وللقساوة في الطبع، والبذاءة في اللسان. فأدى ذلك إلى قلق الناس جميعاً ، حتى الملوك أنفسهم فقد شكوا لويس الرابع عشر أمرهم إلى صاحب شرطته - وغضب لويس السادس عشر لوفرتهم . وتدخل برلمان باريس سنة ١٦٦٢ فقرّر طردهم وإعادتهم إلى بلادهم^(١)

على أن أمر الشحاذين في بغداد لم يصل إلى ما بلغه أمر أولئك في باريس من الوقاحة والشراسة فقد وسّعتهم بغداد وأشبعتهم . وكأن الحضارة التي رأوها تشع قد أثرت فيهم أيضاً ، فاستعانوا على الكدية بحيل فيها لطف وبراعة ، وفيها مكر وخداع ، فتفننوا وأجادوا فكان أن كثّر المسكدون ، وكانت لهم أحاديث وأنباء ، قامت عليها رائق أدبية صوّرت لنا سعى الناس وراء هذه المهنة التي تدرّ المال الكثير بالجهد القليل .

٥٥ — ولا بُدّ من الإشارة إلى أن أناساً آخرين كانوا يتظاهرون بالفقر ويلتجئون إلى الكدية ، لينجوا من أعباء يقال بدافع الكسل والتواني Fénéantise ، لأن الفقير « خفيف الظهر من كل حق ، منفك الرقبة من كل رِق »

Funk Brentano : Prisons d' Autrefois Ch. vii Les (١)

Mendiants P. 49.

لا يلزمه أداء الزكاة ، ولا تتوجّه عليه غوائلُ الثّائبات ،
ولا يطمع فيه الأهل والجيران ...^(١) « ومن كان على شاكّة
هؤلاء في فرنسة كان يُضرب ويُعذَّب ويُساق إلى السّجن^(٢) .
وأياً كان حال هؤلاء ، وسبواء أكان الفقر حقّاً أم
وسيلة لا يترّاز الأموال ، فقد تفنّن الناس في السّؤال ، وبرعوا
في ضروبه وحيله ، ونهجو فيه نهوجاً مختلفات ، وسلّكوا
طرقاً متباينات ، سنهاها بعد قليل . لأنهم وجدوا في هذه الحيل
سبيلاً إلى الغنى ، كما وجد الظرفاء المترفون بلطفهم ورقّتهم
وشعرهم النعيم في قصور الخلفاء فكان هناك إذن طريقان
للإسار اللواذ بالقصور ، أو الانضمام إلى أصحاب هذه الحيل
الدنيا . وقد أبان عن بعض ذلك أبونواس في قصيدة له . فقال :
سأبغى الغنى إما نديم خليفة يقيم سواء ، أو نخيف سبيل

(١) رسائل الخوارزمي ص ٩٠ .

(٢) N. Larousse Illustré, Mat. Mendiant,

الفصل الثاني

أسرار الكدية

٥٥ — كان الجاحظ أول من نوه بالمكدين وذكركم؛ فقد سرد وصية خالويه في وصية خالويه المكدي لابنه ، عندما جاءه الموت ، عددًا من فريقهم ، وبين طرفًا من أسرارهم ، فقال : « وهذا خالويه المكدي ، وكان قد بلغ من البخل والتكدي ، وفي كثرة المال المبالغ التي لم يبلغها أحد قالوا له : أتعرف المكدين ؟ قال وكيف لا أعرفهم ، ولم يبق في الأرض مخطراني ، ولا مستعرض الأقبية ، ولا شحاذ ، ولا كاغاني ، ولا بانوان ، ولا قرسي ، ولا عواء ، ولا مشعب ، ولا مزيدى ، ولا إسطيل ، إلا وكان تحت يدي . ولم يبق في الأرض كعبي ولا مكدي إلا وقد أخذت العرافة عليه ^(١) . »

٥٦ — ولعل من الطرافة أن نتتبع أخبار هؤلاء المكدين في بغداد وباريس حيل الشحاذين فنعلم طرقهم في التكدي وسيرهم فيها ، وأن نجلى كل فريق من هؤلاء الذين ذكركم الجاحظ ، ونبين خصائصه فيها فأما

(١) البغلاء ص ٩٣ (دار الكتب) .

الخطراتي^(١)، فهو الذي يأتيك في زى ناسك متعبد ، عليه
سكينة ووقار ، فيريك أن بابك الحرّمى قوّر لسانه من أصله ،
لأنه أذن للصلاة في بلاده ، ثم يفتح فاه كما يصنع من يتشاءب ،
فلا ترى له لساناً ألبتة يقول الجاحظ : « ولسانه في الحقيقة
كلسان الثور » ولقد كنت أحد من خدع بذلك » ويصحب
الخطراتي عادة رجل يحكى قصته للناس ، وقد يحمل لوحاً
أو قرطاساً قد كتب فيه شأنه وقصته ويعرضها على الناس
ويحاكي هذا في فرنسة من كانوا يسمونهم Les Rifodés
وكانوا يحملون قرطاساً كتبوا فيه أن مكروهاً أصابهم ، فأضحوا
بلا مأوى^(٢).

وأما مُستعْرِضُ الأقفية ، فيأتيك من قفاك ، وهو في
ثياب صالحة ؛ كأنه هاب من الخياء نخاف أن يراه من لا يعرفه ،
ثم يكلمك كلاماً خفياً ، ويشكو لك فقره وعسره ، ويفضى
بذات نفسه .

وأما السكاغانى فهو الذى يتجنن ويتصارع ؛ يظهر أنه
مجنون تارة أو مصروع تارة ، ويُزبد حتى لا تشك أن لادواء
له لشدة ما ينزل بنفسه ، وحتى تعجب من بقاء مثله على مثل

(١) أنظر معنى هذه الكلمات في البغلاء ج ٩٧ ص ١٠١

(٢) Brentano. Prisons d' Autrefois. Ch. vii. P. 53

علته ، فترحه وتواسيه ، وتبره بما يشاء . وقد كان شحاذو فرنسة
يلجئون إلى هذه الحيلة ، فيتصارعون في الطرق ويظهرون ذلك :
أى Frappès d' Epilepsie . وربما وضع أحدهم في فمه قطعة
صابون ترغى فتخرج الزبد الذى يدل على المرض وكانوا
يسمونهـم Les Saboulex (١) .

وأما للبانوان فهو الذى يقف على الباب يستجدى فيفتحه
قليلا ، ويقول بالفارسية « بانوا ، بانوا » (٢) وتعنى « يامولاي ،
يامولاي ! »

والقرسى هو الذى يعصب ساقه وذراعه عصباً شديداً ،
ويبيت على ذلك الليل كله . فإذا تورم ، واختنق الدم ، مسحه
بشيء من صابون ، وبنبت أحمر اسمه « دم الأخوين » ، وقطر
عليه شيئاً من السمن ، وأطبق عليه خرقة ، وكشف بعضه
فلا يشك من يراه أن به أكلةً فيعطف عليه

وربما احتال المشعب للصبي حين يولد بأن يعميه أو يجعل
ذراعه معوجة شلاء ؛ أو عضده الواحد أقصر من الثانى ، ليسأل
به الناس . وربما جاءت به أمه أو أبوه ، فأكرياه بكراء معلوم .

(١) F. B. Prisons d' Autrefois ch. vii, P 54.

(٢) كذا أورده الجاحظ ، وقد أخبرنى الأستاذ الشاعر أحمد الصافى .
النجنى أن الأصح « بينوا » ومعناها بالفارسية : منقطع مسكين .

أما الإسطيل فهو المتعاضى ؛ إن شاء أراك أنه مُنْخَسِفُ
العِينين ، وإن شاء الله أراك أن بهما ماء .

وأشباه هؤلاء الذين يظهرون المرض ، فيعصبون ساقهم ،
أو يتعامون ، أو يظهرون الشلل ، كانوا كُثْرًا عند الغربيين
وكانوا يطوفون في الأسواق متعامين Aveugles أو متصّامين
Sourdes أو مشلولي الأطراف Paralytiques وربما جرحوا
ذراعهم فسأل منها الدم والقيح ، وربما أكلوا ما يسبب نفخة
في بطونهم . يدورون ويستجدون ، فإذا عادوا إلى مأواهم زال
عنهم ما كانوا يشكون ، مرددين قول Isaie : « وعندئذ ترى عيون
العميان النور ، وتسمع آذان الصمّان الأصوات ، ويقفز العرجان
كالغزلان ^(١) ... »

وكان إلى جانب ما ذكرنا ، العواء والمزیدی . أما الأول
فهو الذى يسأل بين المغرب والعشاء . وربما طرّب وكاب له
صوت حسن وحلق شجى . وأما الثانى فهو الذى يدور ومعه
الدريهمات ويقول « هذه دراهم قد جمعت لى فى ثمن قطيفة
فزيدونى فيها . » . وربما طلب فى الكفى فسأل الناس أن
يساعدوه فى تكفين ميت كذباً وبهتاناً

وقد ذكر الجاحظ فى ثنایا كلامه عن البخلاء نوعاً آخر

من المكدين هم المعدسون . والمعدس هو الذى يقف على الميت
يسأل فى كفنه . أو يقف فى طريق مكة على الحمار أو البعير ،
يدعى أنه كان له ، ويزعم أنه عيق عن المضى فى سفره بسبب
موت الحمار أو البعير . وقد تعلم لغة الخراسانية واليمانية
والإفريقية

* * *

٥٧ — ويزداد انتشار المكدين وتظهر حيل أخرى لم
تكن فى زمن الجاحظ . ثم يأتى البيهقى ، فى القرن الرابع ،
فيكتب عن المكدين ، ويضيف إلى ما ذكره الجاحظ حيلًا
أخرى^(١).

فهذا رجل يأتيك ، أو يأتى إلى المسجد ، وعليه بزّة حسنة
وسراويل واسعة ، فيها تسكة قد شدّها إلى عنقه فيقول وطرفه
دامع : « لقد وجهنى أبى إلى مرو^(٢) فى تجارة ؛ وكان معى متاع
بعشرة آلاف درهم فقطّـع على الطريق ، وتركت على
هذه الحال . ولست أحسن صناعة ، ولا معى بضاعة فجودوا
على . وهذا هو المكى

وذاك رجل آخر ، تراه مبكرًا إلى المساجد فى الأسحار ، يطلب

(١) المحاسن والمساوى للبيهقى ص ٦٢٤ وما بعدها .

(٢) أشهر مدن خراسان ، والنسبة إليها مروي على غير قياس .

معجم البلدان ج ٤ ص ٥٠٧ .

الصدقة من الناس ؛ وهذا هو السَّعْرَى . وربما قصدتها في النهار بعد الصلوات . وهذا الضرب ممن يقصدون المسجد ، يشبه شحاذاى فرنسة الذين كانوا يقصدون الكنائس ، فيقفون أمامها . ويطلبون صدقات المصلين فيها^(١) .

وربما رأيت من يؤثر في يده اليمنى ورجليه حتى يرى الناس أنه كان مقيداً مغلولاً أو يأخذ بيده تكة فيذبجها يوهمك أنه قد حبس في المطبق خمسين سنة .

وقد يحتمل أحدهم في وجهه حتى يجعله أسود كوجه خاقان ملك الترك ، ويوهمك أنه ورم فيسمونه الخاقانى ويسخرون منه مهرة ويعطفون عليه تارة ، وفي الحالين يربح المال .

وربما ترافق الصاحبان ، فإذا دخلا المدينة قصدا أنبل مسجد فيها . فيقوم أحدهم في أول الصف والثانى في آخره فإذا سلم الإمام ، صاح الذى في آخر الصف بالذئى في أوله : « يا فلان ! قل لهم » فيقول الآخر « قل لهم أنت ، أنا أيش ؟ » فيقول : « قل ويحك ولا تستح » فلا يزالون كذلك وقد علقا قلوب الناس وهم ينتظرون ما يكون منهما فإذا علما

أنَّهما قد ملَّكا القلوب، تكلماً بحوائجهما، وقالوا: نحن شريكان
كان معنا أحملُ بَزْ كذا حملناها من فسطاط مصر، نريد
العراق، فقطع علينا الطريق وقد بقينا على هذه الحال لا نحسن
أن نسأل. وليست هذه صناعتنا، ويوهمان الناس أنهما ماتا
من الحياء

ومنهم من يلبس دراعة صوف، مشقوقة من خلف وقدام
وعليه خف ثغرى بلا سراويل، يتشبه بالغزاة المنقطعين.

وقد كان شحاذو الغرب ينحون نحواً كهذا يجتمعون
عصابات صفاراً بأثواب ممزقة، وقصُ قصار، وقبعاتٍ مزدانة
ببقع الشحم، وعلى ظهورهم الأكياس، يستعطفون الناس،
ويدعون أنهم سلبوا في الطريق. ويسمون Les Polissons
وربما تشبَّهوا بالحجاج الآتين من Mont St Michel، وقد
أصابهم الفقر وعضهم الجوع ويسمونهم Les Coquillards^(١)
وقد يعمد شحاذونا إلى طُرُق فيها دناءة وسفالة. فيحتالُ
أحدُهم لخصيتيه حتى يريك أنه آدر. وربما أراك أن بهما شرطاً
أو جرحاً. وتفعل المرأة ذلك في فرجها لتسأل الناس بذلك مالا.

وكانوا يتعرضون لصناعات المحرقة ، فيعملون التعويذة ،
ويكتبون الحجب ، ويحتالون على الناس^(١)

٥٨ — وما زال الشحاذون يتفننون في الكدية حتى
بلغوا مبلغاً لم يُجارم فيه أحد .

القرد الشحاذ

ويذكر آدم منز ، نقلاً عن الجوبري ، ما يدعو
إلى العجب والدهشة حدث الجوبري أنه رأى بجران
سنة ٦١٣ رجلاً من بني ساسان ، قد أخذ قرداً علمه السلام
على الناس ، والتسبيح والسواك والبكاء . قال : ثم رأيت لهذا
القرد من الناموس ما لا يقدر عليه أحد . فإذا كان يوم الجمعة
أرسل عبداً هندياً ، حسن الوجه ، نظيف الملبوس ، إلى الجامع
فبسط عند المحراب سجادة حسنة . فإذا كان في الساعة الرابعة
ألبس القرد ملبوساً خاصاً من ملابس أولاد الملوك ، وجعل في
وسطه حياصة لها قيمة . ثم طيَّبه بأنواع الطيب ، ثم أركبه
بغلة بمركوب ذهب محلي ، ثم مشى في ركابه ثلاثة عبيد هنود
بأنخر ملبوس : الواحد يحمل الوطاء ، والآخر يحمل الشرموذة

(١) الحريري المقامة السورية ص ٣١٤ .

والثالث يطرق قدّامه وهو يسلم على الناس . وكلُّ من سأل عنه يُقال له : هذا ابن الملك الفلانى من أكبر ملوك الهند ، وهو مسحور . فلا يزال حتى يدخل الجامع ؛ فيفرش له الوطاء فوق السجادة ، ويحيط له سبحة ومسواك ، فيقاع القرد منديله من الحياصة ويضعه بين يديه ، ويستاك بالمسواك ، ويصلى ركعتين تحية المسجد . ثم يأخذ السبحة ويسبح . فإذا فعل ذلك نهض العبد الكبير على قدميه ، فسلم على الناس وقال : يا أصحابنا ، من أصبح مُعافى فإنّ الله عليه نعمة لا تحصى . اعلّموا أنّ هذا القرد الذى ترونه بينكم ، لم يكن فى زمانه أحسن شباباً منه ، ولكن المؤمن ملقى لقضاء الله ؛ وكان من القضاء المدبر أنّ زوجه والده ابنة الملك الفلانى فأقام معها مدّة ثم قالوا لها إنه عَشِقَ مملوكاً له فأدركتها الغيرة ، فذهبت إلى أهلها وسحرته كما ترون وقد سألناها بجميع الملوك أن تعيده ، فأدعت أنها خلّفت عنده أثاثاً قيمته مائة ألف دينار . وقد تخلف عليه عشرة آلاف ، فمن يساعده بشئ ؟

ارحموا هذا الشاب الذى عدم الأهل والوطن ، وأخرج

من صورته إلى هذه الصورة ! »

فعندئذ يجعل القرد المنديل على وجهه ويبكي . فترق له القلوب ، ويرفده الناس . فما يخرج من الجامع إلا بشيء كثير وهو يدور به البلاد على هذه الصفة^(١) « ا هـ .

أفرايت إلى هذه الحكاية البارة المنمقة ، التي يتجلى فيها الحيلة والخديعة ، وتُظهر الدرجة التي سما إليها اتباع ساسان في الكدية والسؤال . الحق أنها حيلة نادرة غريبة ، دفعتهم إليها الحاجة ، والحاجة تولد التفكير والاختراع

(١) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع . لادم متر ج ٢ ص ١٠١

١٠٢ نقلا عن « كشف الأسرار » للجوهرى مخطوط فينا ص ٢٥ آ - ب

الفصل الثالث

أثر المكدين في الأدب

كان الأجدد بنا أن نختم مبحثنا عن الكدية بهذا الفصل؛ ولـكفنا آثرنا تقديمه لأنه يُظهر لنا صوراً جديدة وحياً طريفة، ذكرها الأدباء والشعراء ولم يذكرها غيرهم. يزيد في قيمتها أن أولئك الذين صوروها هم شعراء قد عانوا التكدية بأنفسهم وخبروا مداخلها وأسرارها.

٥٩ — وأشهر هؤلاء الشعراء الأحنف العكبرى ، شعراء الشحاذين
الأحنف العكبرى وابن الحجاج وأبودلف الخزرجي .

أما الأحنف العكبرى فكان شاعر المكدين وظهر يفهم ، وكان مليح الجملة والتفصيل قال عنه صاحب بن عباد « هو فرد بنى ساسان في دارالسلام ». وكان يصف في شعره التكدية وأسرارها ، والمكدين وأحوالهم ، وكيف يرتعون في الأرض كما يشاؤون ، وأنّي يريدون

على أني بحمد الله في بيت من المجد
ياخواني بنى ساسان ، أهل الجّد والجِد

لهم أرض خراسانٍ فقاشانٍ إلى الهند
إلى الروم إلى الزنج إلى البلغار والسند^(١)

ابن الحجاج

وأما ابن الحجاج ، فقد كان من شعرائهم الذين يشار
إليهم ، وجُلُّ شعره في الكدية وقد أورد له الثعالبي طرفاً
صالحاً منه ، لا يخرج عن شعر الأحنف العكبري^(٢)

أبو دلف
الخرجي

على أن الشاعر الذي يدعو شعره إلى العجب والطرب ،
فأبو دلف الخرجي ؛ فقد كان كثير الملح والطَّرَف ، مشحود
المديّة في الكدية خنق التسمين في الإطراب والاغتراب ،
وكان ينتاب حضرة الصاحب ، ويرتفق بخدمته ، ويتزوّد
بكتبه في أسفاره ، وكان له قصيدة سمّاها « مناكاة بني ساسان »
تُمدُّ من أروع الشعر وأحلاه ، وكان الصاحب يحفظها حفظاً
عجيباً ، ويعجبه من أبي دلف وفور حفظه منها^(٣)

فرانسوا فيلون

ويحاكي هؤلاء الشعراء في فرنسة ، الشاعر المعروف
(فرانسو فيلون François Villon) فقد خصّ طائفة من شعره
نظمها باللغة العامية المبتذلة Jargon بذكر ما لاقاه في تنقله
من بلد إلى بلد ، يكدي ويستجدي ، مع طائفة من الصعاليك

(١) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٠٤

(٢) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٢٥

(٣) المصدر السابق ج ٤ ص ٣٢١

السَّائِلِينَ ، بعد أن سَرَقَ وقتلَ وسُجنَ وكان يتقن لغة
الشحاذين ويعرف أسرارهم ويعيش معهم^(١)

معلقة الشحاذين
القصيدة
الساسانية

٦٠ — واهل أجود ما يؤثر من شعر شعرائنا الشحاذين ،
قصيدة أبي داف الساسانية. وهي في مائة وتسعين بيتاً أو تزيد ،
ولا شك أنها أجمع ما قيل في الكدية فقد سرد فيها أحوال
الشحاذين وأخبارهم وطرق تكديتهم ، ولا عيب فيها سوى
ألفاظها ، لأنه أدخل فيها ألفاظ أهل الكدية ، وهي ألفاظ
عجيبة غريبة غامضة ، يشمئز منها الذوق وينبو عنها السمع
يفتح أبو دلف قصيدته بغزل رقيق ، يخلص منه إلى أنه
من القوم البهائيل ، فيحدثك عن شمائلهم ومحاسنهم ، ثم يسرد
لك أخبارهم وسيرهم وحيلهم حتى تتم — أولئك البائسين
المخادعين ، وتراهم نصب عينيك . يقول

جفون دمعها يجرى لطلو الصّد والهجر
وقلب ترك الوجد به جمرّاً على جمر
لقد ذقت الهوى طعم ين من حلٍ ومن مرّة
ومن كان من الأحرار يسـ لو سلوة الحرّ
تعريت كغصن البان بين الورق والخضر

وشاهدتُ أعاجيباً وألواناً من الدهر
 على أنى من القوم البهـ ليل بنى القُـر
 بنى ساسان والحامى الحمى فى سالف الدهر
 فنحن الناس كلّ النـاس فى البرّ وفى البحر
 أخذنا جزية الخلق من الصين إلى مصر
 إلى طنجة بل فى كل أرض خيلنا تسرى
 وإن ضاق بنا قطر نزل عنه إلى قطر
 لنا الدنيا بما فيها من الإسلام والكفر
 فنصطاف على الثلج ونشتو بلاد النمر

ثم يمضى بعد هذا الفخر ، فيعدد أنواعهم وأصنافهم
 فيقول إن منهم المتجانن والمتجاننة ، ومن يعلق فى صدره
 الرقى والمعازات ، ومن يقوم فى مجالس القصاص ، فيأمر
 القاص أصحابه أن يرفدوه ، فإذا تفرّقوا تقاسموا ما أخذه ، وأن
 منهم من يبكي فى الأسواق ويرتجف فى البرد ليُعطى ، ومن
 يطوف على حوانيت الباعة فيأخذ جوزة من هنا ، وتمرّة أو تينة
 من هناك ومنهم من يشدون العصابات على جباههم يوهمون
 الناس أنهم مرضى . أو يعقر نفسه بالموسى ليسيل دمه ويستدر
 مال الناس ، أو يطلّ جسمه بالسيرج حتى يسودّ فيوهم الزائين

أن الجنّ قد لطمته في الليالي الحالكات أويّدعى أنه من
 الشعر وأنه فقير . أويحمل ماء الورد يرشه على الناس ، أوالبخور
 يبخرهم بشذاه ، أوالعطر يعطّهم بطيبه ، وربما تزّيا واحدهم
 بزىّ الرهبان ، أوأكدى على أنه من الحجّاج ، أولبس الشعر
 لأنه من الزهّاد . وقد يزعم أنه خرج من بلاد الروم وترك أهليه
 رهائن هناك ، وأنه يطوف ليجمع ما يفكّهم به . وقد يقطع يده
 ويحملها على كتفه يسأل بها ، أو ينام في السكك والأسواق
 على طريق المارّة ، فتعلوه غبرة التراب ، فيرحم ويُعطى وربما
 قرأ التوراة والإنجيل ، وأوهم أنه كان يهودياً فأسلم ، أو نصرانياً
 فأمن وقد يشقّب في بدنه ثقبه وينفخ فيها حتى يتورم بدنه ،
 ويلف المنديل على رقبته فينتفخ رأسه ووجهه أوأن يطوف
 على الأبواب فيما بين المغرب والعشاء ، وينادى : رحم الله مَنْ
 عَشَى الغريب ، فيأخذ من كل دار كسرة ، وينال من كل
 بيت لقمة وقد يذهب إلى أبعد من هذا ، فيحمل دفاتر
 الحديث يرويها ، ويأمر الناس بالمعروف وينهاهم عن المنكر
 أو ينظر في الفأل والزجر والنجوم ؛ فيفتّر به الأبله ، ويجود
 عليه بدراهمه أويّدعى أن أباه كان نصرانياً ، وأمه كانت
 يهودية ، وأن النبيّ صلوات الله عليه أتاه في النوم فقال له

لا تَفْتَرِ بدين أبويك ، واتَّبِعْ مِلَّتِي ؛ فأسلم ، فطرده أبواه
وربما طين واحدٌم وَجْهَهُ وساعده بطين أحمر ، وروى الأشعار
على رؤوس الأَشْهاد في الأسواق ، وربما خَضَبَ لحيته بالحناء
وَادَّعى أنه من الشيعة الكرام ، أو حمل السُّبُح والألواح من
الطين وزعم أنها من قبر الحسين . فتقبل عليه الشيعة ويتحفونه
بالمدايا والألطف . وربما ناح على الحسين وروى الأشعار في
فضائله ومزاياه . وقد يحضر الأسواق ويقف إلى جانب صاحبه ،
فيروى هذا فضائل أبي بكر ، ويروى هذا فضائل عليّ ، فلا
يفوتهما درهمُ السنّي والشيعی ، ثم يتقاسمان الدراهم والمهبات .
وربما لبس الثياب الممزَّقة ويحلق لحيته المشعثة ، وأوهمك أنه
موسوس مجنون . وربما اكترى الصبيان والنساء فأكدى
أو حمل السبحات وأقراص الحلوى فاستجدى . أو تصام وقال
لخاطبه : أنا لا أسمع ، فتكلّم على هذا الخاتم باسمك وإسم أبيك
أنبتك بما تقول . فإذا تكلم الرجل سمعه وأنبأه بما قال . وقد
يدّعى رقية المجانين وأصحاب العاهات . أو يمزق على العامي
ويضمن له الجنة . أو يأخذ منه المال ليحجّ عنه ويقول : إن
لم أحجّ عنك فخط . من الجنة وقف عليك . أو يذهب في
الآفاق يعبر الرؤيا ويبيع الأدوية للنساء ، ويدأوى الرمدى

أو يقرّد ويدبّب . أو يعطى الهزيلات ما يشمنّ به . أو يطحن
النوى والحديد والزجاج بأيديه وأضراسه أو يرعد رعدة
شديدة تهتز لها مفاصله وتصطك أسنانه . ويقول : « لقد قتلت
سنوراً أو كلباً فلطمنتي الجن » . وقد يمشى على الحبل . أو يصعد
بالبكر . أو يمضى بين الدور يجمع الخرق والأطمار^(١)

والقصيدة كما ذكرنا في مائة وتسعين بيتاً ، وألفاظها غريبة
نافرة ، وفيها تعابير القوم . وهي جامعة لما ذكرنا ، مما لا نجده
في كتاب ولا تلقاه في قصيدة فهي جديرة أن تسمى بحق
« معلقة الشحاذين »

٦١ — ويسوقنا الحديث عن أدب الكدية إلى المقامات . المقامات والكدية
ففي المقامات صور حيّة متحركة ، يزيد في جمالها براعة القصص ،
وحلاوة اللفظ في بعض الأحيان . وقد كان لقصيدة أبي دلف
تأثير كبير في الهمداني^(٢) حتى أنه يشير في مقاماته إليها ويتطلع
على ما فيها ، وقد استشهد في مقامته الأولى بأبيات منها^(٣)

(١) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٢٣ ، ٣٤٢

(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ج ١ ص ٤١١ ، ٤١٢

(٣) رسائل الهمداني ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، وانظر يتيمة الدهر

ج ٤ ص ١٤١ ، وج ٣ ص ١٧٦

على أننا لا نجد في مقاماته التي وصلت إلينا صوراً كثيرة
 للمكدين وحيلهم فمقاماته أقل شأنًا في تصوير الكدية من
 مقامات الحريري^(١). ورغم ذلك فهو يفتخر بأنه أُملي في الكدية
 أربعمائة مقامة ، لامناسبة بين واحدة وثانية في اللفظ أو المعنى^(٢)
 ولكنها ضاعت كلها ، وأكبر الظن أن مقامات الهمذاني
 التي بين أيدينا صور واضحات لما في قصيدة أبي داف الخزرجي ؛
 فان حيل مقاماته تشبه حيل القصيدة الساسانية . أما الحريري
 فكان أبرع وصفًا وأغزر حيلًا ، وسنرى ذلك بعد حين
 ولن نتعرض لكل ما صورته الهمذاني والحريري في مقاماتهما
 من طُرُق الكدية والمكدين ، وإنما هي طُرُق منتقاة من
 هذه وتلك .

٦٢ — في المقامة الأسدية نجد أبا الفتح الإسكندري واقفًا
 على رأس ابنٍ وَبُنْيَّةٍ بِجَرَابٍ وَعُصَيَّةٍ ، يُطَرَّبُ ويقول :
 رحم الله من حشا في جرابي مكارمه
 رحم الله من رنا لسعيد وفاطمه
 إنه خادم لكم وهي لا شك خادمه^(٣)

سورة من
 الهمذاني

(١) دائرة المعارف الإسلامية (المقامات) .

(٢) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٢٤١ ، والرسائل ص ٣٨٩

(٣) المقامات ص ٤٢

وربما رأيناه^(١) يطوف مع أولاده الصغار ، يدعى أن فاقة أصابته بعد عناء ، وعسر بعد يسر ؛ أويدعى مسغبة أولاده ويستجدي^(٢) أو يأتى القوم حاملاً لهم بشارة من النبي عليه السلام ويقول : « لقد رأيتُ النبي في المنام ، كالشمس تحت الغمام ، والبدر ليلَ التمام ، يسير والنجوم تتبعه ، ويسحب الذيل والملائكة ترفعه ، ثم علمنى دعاء أوصانى أن أعلمه أمته ، فكتبتُه على هذه الأوراق ، بخلق ومسك ، فن استوهبه وهبته ، ومن ردّ على ثمن القرطاس أخذته^(٣) » وإذا بالدرهم تنهال عليه .

وقد راه يتعمى في شملة صوف ، يدور كالخذروف ، متبرئاً بأطول منه ، معتمداً على عصا فيها جلاجل ، يخبط الأرض بها على إيقاع غنج ، بلحن هزج^(٤) . أو تراه يدعى أنه كان من الكافرين فأمن وقصد بلاد المؤمنين ، تاركاً وراءه حدائق وأعنابا ، وكواعب أترابا ، وخيلا مسومة ، ومراكب وعبيداً فهو يستجدي « لا أستكثر البدرة ، وأقبل

(١) المقامة الجرجانية ص ٥٦ .

(٢) الهمداني . المقامة البصرية ص ٦٧ ، والمقامة البخارية ص ٨٧ . وشبيهة بهما المقامة الأذربيجانية ص ٥١ ، ولا أولاد معه فيها .

(٣) المقامة الأصفهانية ص ٥٩

(٤) المكفوفية ص ٨٤ .

الذرة ، ولا أورد التمرة^(١) . وقد يجعل نفسه قرءاً يُرَقَّص القردة
وَيُلَهَّى الناس^(٢) . وهذه صور رأيها من قبل في قصيدة أبي داف
غير أن هناك صورة رسمها إهمداني في المقامة الموصلية ،
لعلها أبرع الصور وأجملها . ففيها حلاوة وخفة ، وعليها سناء
وطلاوة . وأعتقد أنها قطعة خالدة خلود الشحاذين . فقد ادعى
أبو الفتح يوما إحياء الموتى . وها هو ذا يدخل على ميت قد
سُخِّنَ ماؤه ليغسل ، وهُبِّيْءَ تابوته ليحمل ، وخيطة أثوابه
ليكفن ، وحُفرت حفرته ليدفن . فيجس عرقه ، ويقول
يا قوم ! اتقوا الله لا تدفنوه . إنه حي ، وإنما عرَّته بهمة ، وعلته
سكته ، وأنا أسلمه مفتوح العينين بعد يومين . ويقوم أبو الفتح
ومعه صاحب له ، فينزعان ثياب الميت ، ويشدان له العمام ،
ويلقان عليه التمام ، ويلعقانه الزيت ، ثم يخليان له البيت ،
ويقول أبو الفتح « دعوه ، دعوه . وإن سمعتم له أنيناً فلا
تجيبوه ! »

ويشيع الخبر بأن الميت قد نُشِرَ ؛ فتنتال عليه ، وعلى
صاحبه ، الهدايا من كل دار . حتى إذا ورمَ كيسهما فضة وذهباً ،
وامتلاً رحلها أقطاً وسمناً ... وخاض أهل الميت في اللهو فرحين

(١) المقامة القزوينية ص ٩١ .

(٢) المقامة الفردية ص ١٠١ .

حاولا الفرار . ولكنهما ما استطاعا إليه سبيلا فلما مضى
اليومان ، جاء أهل الميت إلى صاحبنا يطلبون منه الوفاء بوعده ،
فيتقدم أبو الفتح ، ثابت الجنان ، ويحذر التناثم عن يده ، ويحل
العائم عن جسده . ثم يقول لهم : أنيموه على وجهه ! فأناموه .
ثم يقول : أقيموه على رجليه ، فأقاموه . ثم يقول خلوا عن
يديه ! وإذا بالميت يهوى على الأرض فيتحطم ويتهمش . فيففر
صاحبنا فاه ، ويهز رأسه ، ويقول أنه حقا ميت . فيوسعونه
ضربا ورفسا ، ولكما وشتما ، فإذا شغلوا بالميت ، فر صاحبنا
يحمل الأموال ويسوق أمامه الهبات^(١)

صور من
الحريري

٦٣ — ولا يخرج ما عند الحريري ، عما ذكره أبو دلف
في قصيدته أو مانوّه به الجاحظ من قبل على أن في مقامات
الحريري من الحركة وبراعة التصوير ، الشيء الكثير . ويذكر
الحريري أنه رأى المطهر بن سلار المكدي في أحد مساجد
البصرة فسمع منه وقائعه وذكريات صباه ، في هذه الحرفة
الطيبة المباركة ، وأسرع إلى تدوينها في مقاماته^(٢)

(١) الهمذاني . المقامة الموصلية .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية (المقامات) ، وطبقات الشافعية

للبي ج ٤ ص ٢٩٦ . وابن طفرى بردى ج ٣ ص ٢٣ .

في هذه المقامات ، نجد أبا زيد السروجي يحتال فيبرع
في الاحتيال . ويبتز الأموال بذكاء وشطارة ودهاء . ها هو ذا
يدخل المسجد محجوب المقلتين ، قد اعتضد شبه الخلالة ،
واستقاد بمجوز كالسعلاة ، فيقف وقفة المتهافت ، ويحيي تحية
الخافت ، ويبرز من وعائه رقاعا قد كتبن بألوان الأصباغ ؛
فيناولها عجوزه الحيزبون ، لتتوسم له الزبون وإذا في إحدى
الرقاع أن الوجع قد أضره ، فينادي : هل حر يخفف أثقاله
بمثقال من ذهب ، ويطفىء حر قلبه بسر بال وسروال . فيفتر
به الناس ، ويجود عليه الحارث بن همام ، بقميص وطعام . فيعود
أبو زيد ، وإذا البؤس قد زال ، وإذا العمى قد ارتفع^(١)

وها هو ذا يتحوّل عن المساجد إلى المقابر فيقف على
القبور ، متحصراً بهراوة ، قد لقع وجهه بردائه ، ونكر
شخصه لدهائه ، فيعظ كثيراً ، ويذكر حال الدنيا ومآلها ،
والآخرة وعذابها ، وحوار الجنة ونعيمها . فإذا أثر فيهم الوعظ ،
سألهم مالا . فيترعون له كده ، وينحدر فرحاً جذلان^(٢)

وقد نراه يهجر المساجد والمقابر ويتنقل في الشوارع . يطرق
الأبواب سائلاً ، فيخلب الناس بعذوبة نطقه ؛ فإذا دخل داراً

(١) مقامات الحريري : المقامة البرقعيدية ص ٦٠ .

(٢) مقامات الحريري : المقامة الساوية ص ٩٥ .

لوقى بالترحاب والسرور ، فأكل وشبع ، ثم يبكى ويشكو ؛
فيشير شفقة القوم وإذا بهم يسارعون فيجودون عليه
بالأموال^(١)

وربما تذكر بزي عجز تسوق أمامها صبية ضعفا فتأتى
قوما يتحدثهم أنها من سروات القبائل ، وسريّات العقائل .
قلب لها الدهر ظهر الجنّ ؛ فاعبر العيش ، وازورّ الدرهم ، وتمنت
للموت الأحمر فيألمون ويعطونها^(٢)

قد يأتى بولده فيخبره أنه سينبئعه . فإذا باعه ، واشتراه
أبله مغفل ، فرّ الولد وعاد إلى أبيه يضحك من غفلة مشتريه^(٣)
وراه يقف بعض الأحايين ، فينادى أن صديقه مات ،
وليس عنده ثمن كفن ، بعد أن كان حليف الجود والندى ،
و بعد أن رفل في النعيم ، ولبس الخز والحريز^(٤)

فأنت ترى بعد هذا كله ، أن المقامات قد قامت على صور
للاكدية ، وأن هذه الصور قد ذكرها أبو دلف في قصيدته .

(١) مقامات الحريري : المقامة الكوفية ص ٤٠ ، وانظر الهمداني

في المقامة الكوفية أيضا ص ٣١

(٢) مقامات الحريري : المقامة البغدادية ص ١٢٠ .

(٣) مقامات الحريري : المقامات الزبيدية ص ٣٧٠

(٤) مقامات الحريري : المقامة الفارقية ص ١٩٣

وإذا كان ابن فارس^(١) وابن دريد^(٢) قد يكونان قد هيا
للهذاني المقامة من حيث شكلها ونهجها وكان الحريري قد تأثر
بالبديع ، فإن أبا دلف قد هيا لها معاً مادة تلك المقامات
وصورها .

٦٤ — أما في الأدب الفرنسي ، فنحن إذا استثنينا ثيلون ،
الشعاذون في
الأدب الفرنسي
فلا نكاد نجد في وصف الشعاذين وطرقهم في الإكداء ، اللهم
إلا صورة رسمها فيكتور هوغو في روايته « أحذب نوتردام
Le Bossue de Notre Dame » وصف بها طائفة من
(النور) الذين كانوا يتسولون ، وسنراها بعد قليل .

٦٥ — ولئن قلّت الصور الأدبية ، فقد كثرت صور
الشعاذون عند
الرسامين وأشهر
اللوحات الزينية
المصورين والفنانين في أوربة كلها فقد وجدوا في مناظر
الشعاذين ما يستحق أن تحطه ريشتهم في لوحات رائعة . فأثبتوا
هيماتهم وما فيها من غريب ، وأطارهم وما فيها من عجيب ،
وعُنُوا بإظهار ملامح وجوههم وتجدداتها ، ولحاهم الكثة
وشعورها ، وكشاكيلهم ورقعها وأشهر هذه اللوحات الفنية
« هرّارا لوفيو Herrera Le Vieux » التي تمثل شعاذاً

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٤٣

(٢) أنظر النثر النقي في القرن الرابع في بحثه عن المقامات .

واقفاً فيه كثير من الحياة والواقعية ، ولوحة « موريللو Murello »
« الشحاذ الصغير » وتعد من أروع آثاره . وهي في اللوفر ،
ولوحة « رامبراندت Rembrandt » التي تمثل شحاذاً يعزف
على قيثارة وهي محفوظة في متحف أمستردام وبرع
« بوردون S Bourdon » في لوحته « الشحاذين » التي
صورها وقد حفل أصحاب المدرسة الفلامانية بالشحاذين
عناية كبرى وفي اللوحات المشهورة أيضاً لوحة « دُلا روش
P Delaroche » التي صور فيها « الشحاذة الإيطالية » .
ولوحة « رينولد Reynold » الانجليزى التي تمثل « الشحاذ
الصغير » ، والتي تبدو فيها الروح الانجليزية بأظهر معانيها . ورسم
« جانرون Jeanron » شحاذاً أعمى وصوّر « لُهان
R lehman » الشحاذين الرومان

أشهر التماثيل

٦٦ — ولم يقنع فنانون أوروبا بالتصوير ، بل تعدوه إلى
صنع التماثيل . فصنع « برييولت Préault » تمثال « الكدية
Mendicité » بالحص ، وصنع « غريو grillon » تمثال
« طائفة من الشحاذين » بالآخر^(١)

الفصل الرابع

حياة الشحاذين

دورهم وأعمالهم

رأيت في الفصل السابق ، كيف لجأ المكدون إلى ابتزاز الأموال بحيل بارعات وطرق غريبة فبلغوا بمخزقاتهم ما بلغوه ونالوا ما تمنوه ، ولم يفهم شيء من لذات الحياة التي لذ بها آخرون ، وإنما فاتهم ما كان عند غيرهم من الترفع عن الدنيا والنبالة في المزايا ، واللباقة في الحياة

٦٧ — لقد عاش الشحاذون متشردين ، يتنقلون من مكان إلى مكان ، ومن بلد إلى بلد ، بل من حي إلى حي ، فحيثما لقطوا سقطوا ، فكانوا يأخذون أطايب كل بلد ، تراهم بالكوفة أيام الهيرين ، وفي البصرة أيام الشبوط ، وفي بغداد وقت الرازي والمان ، وفي حلوان أيام التين والجوز ، وفي الجبل أيام اللوز ، يأكلون من طيبات الأرض ، لا يفتمون ولا يخافون ، ولا يهتمون أو يرهبون

تنقلهم

تلك كانت حيانهم : فوضى يرون فيها لذة ، وحيل تبرر
عندهم الغاية ، وخدع كلها دناءة ، يضحكون من الناس ويلهون
ويبتزون المطاعم والأموال ولا يحزنون .

٦٨ — ولا ندري شيئاً عن حياتهم الخاصة فقد كان دورهم في فرنسا
شحاذاً وفرنسة يتبعون مذهب الإباحة في كل شيء ؛ فما كان
للوأحد هو للجميع وقد وصفهم هوغو في روايته « أحذب
باربس » مأواهم الذى يأوون إليه في الليل يقول :
« مكان واسع ، لا نظام فيه ، نيران تشتعل في منتصف الباحة
يتخلق حولها فئات عجيبية ، وينعكس النيران فيضيء هنا ،
ويظلم هناك . وكانوا يذهبون ويحيثون ، ويصبحون ويتكلمون
ويغنون ؛ فما تسمع غير الضحكات المثيرة ، وصراخ الأطفال ،
وأصوات النساء . وقد ترى في بعض الأحيان ، في البقاع
للمضادة بالنار ، كلاب تمر وتجتأ أمام الرجال ، ورجال يجلسون
أمام الكلاب

وقد كان يخيل أن حدود الأجناس والأنواع تُتمحى في هذا
المكان ويخيل أن الرجال والنساء والحيوانات والأمراض
كل أولئك مشاع بين هؤلاء . كل شيء مبهم غامض مخيف .

والواحد يملك الجميع^(١) »

سورة من
صوفيل

٦٩ — وهذه الصورة تذكرنا بوصف المؤرخ الفرنسى « صوفيل Sauvel » فى كتابه « تحريات عن آثار مدينة باريس » لدور الشحاذين . يقول : « ها هو ذا مكان واسع ، غير منظم . أرضه ملأى بالوحل ، جوه مغم بأخبث الروائح ؛ ولا بد للوصول إليه من الهبوط فى منحدر طويل متعرج . فإذا دخله الإنسان شعر أنه دخل عالماً آخر بعيداً عن دنياه التى كان فيها » ثم يذكر أنه رأى داراً من دورهم مملوءة بالوحل ، تكاد تنقض من الوهن ، كانت تسكن فيها خمسون أسرة ، ذوات أولاد كثيرين ، شهيين وطبيين ، ولقطاء^(٢) »

سورة من
الحريرى عرس
فى دار

٧٠ — ولا ندرى ، وقد وصفنا دور شحاذى فرنسة ، كيف كان دور شحاذينا ومن المرجح أنه كان لهم ندوات يجتمعون فيها . ولم ينته إلينا وصف دورهم وندواتهم غير أن الحريرى ، فى المقامة الصورية يصف لنا عرس مكد على مكدية نستطيع أن نقبين من وصفه ، داراً من الدور التى كانت لهم وهى دار حقيرة فى الظاهر ، عظيمة فى الباطن ، فظاهرها الفقر وباطنها النعيم . يقول « فلما نزلنا عن صهوات الخيول ، وقدمنا

(١) فرانك برنتانو ص ٥٢ .

(٢) أنظر فرانك برنتانو ص ٥١ .

الأقدام للدخول ، رأيت دهليزاً مجللاً بأطهار مخرقة ، ومكلا
بمخارف^(١) معلقة . وهناك شخص على قطيفة ، فوق دكة لطيفة ،
فرأيت عنوان الصحيفة ودعاني التطير إلى أن عمدت لذلك
الجالس ، فعزمت عليه بمصرف الأقدار ليُعرفني من رب هذه
الدار . فقال : ليس لها مالك معين ، ولا صاحب مبين ؛ إنما هي
مصطبة المقيمين والمدروزين ، ووليجة المشقشين والمجلوزين^(٢)
فولجت الدار متجرعا الغصص ، كما يلج العصفور القفص ، فإذا
فيها أرائك منقوشة ، وطنافس مفروشة ، ونمارق مصفوفة ،
وسجوف مرصوفة ، وقد أقبل العروس يمس في برده ، فحين
جلس كأنه ابن ماء السماء ، نادى مناد من قبل الأحماء :
وحرمة ساسان ، أستاذ الأستاذين ، وقدوة الشحاذين ، لا عقد
هذا العقد المبجل ، في هذا اليوم الأغر المحجل ، إلا الذي جال
وجاب ، وشب في الكدية وشاب « وإذا بأبي زيد
السروجي يتقدم فيخطب خطبة النكاح ويثنى على الزوج ، بأنه
ولآج ابن خراج ، ذو الوجه الوقاح ، والإفك الصراح ، والحرير
والصياح . ويعقد العقد على صداق هو : مخلاة وعكاز ، ورداء
للاكداء ، وكوز صغير

(١) المخارف ، ج ، مخرف ا وهو الزنبيل الذي يجعل فيه
المكدي طعامه .

(٢) ضروب من الشحاذين .

الفصل الخامس محاسن الكدية

محاسن الكدية ٧١ — وللكدية محاسن باهرة ، لا بد من ذكرها فهذا
مكد ينصح لابنه بأن يكدي ، فيعرض أمامه المكاسب كلها
فما يزال يبين مساوئها ، ويظهر معايبها حتى يقنع ابنه بأن
الكدية سيدة الحرف وينبوع الخيرات .

« يا بني ! إني جربت حقائق الأمور ، وبلوت تصارييف
الدهور ، فرأيت المرء ينسبه لا ينسبه ، والفحص عن مكسبه
لا عن حسبه ، وكنت سمعت « أن المعاش إمارة وتجارة وزراعة
وصناعة » ، فمارست هذه الأربع لأنظر أيها أوفق وأنفع ، فما
استرغدت فيها عيشة أما قرص الولايات وخلس الإمارات
فأضغاث أحلام وأما بضائع التجارات فعرضة للمخاطر
وطعمة للغارات . وأما اتخاذ الضياع فمنهكة للأعراض ،
وأما حرف الصناعات فغير فاضلة عن الأقوات ، ولا نافعة في
جميع الأوقات ولم أر ما هو بارد المغم ، لذيد المطعم ، وافي
المكسب ، صافي المشرب إلا الحرفة التي وضع ساسان أساسها

ونوع أجناسها فشهدت وقائعها معلماً ، واخترت سبيلها إلى
 ميسما . إذ كانت المتجر الذي لا يبور ، والمنهل الذي لا يفور ،
 والمصباح الذي يعشو إليه الجمهور ، ويستصبح به العمى
 والعور . ولقد كان أهلها أغر قبيل ، وأسعد جيل ، لا يرهقهم
 مس الصيف ، ولا يقلقهم سل السيف ، ولا يرهبون ممن
 برق ورعد ، ولا يحفلون بمن قام وقعد أنديتهم منزهة ،
 وقلوبهم مرفهة ، وطعمهم معجلة . أينما سقطوا انقلبوا ، وحيثما
 انخرطوا خرطوا ، لا يتخذون أوطاناً ولا يرهبون سلطاناً . «
 والحق أنهم وجدوا في السكدية من طمانينة العيش وهدوء
 البال ما لا يجده غيرهم في الصناعات » فصناعتهم محببة لذيدة
 وصاحبها في نعيم لا ينفد ، فهو على بريد الدنيا ومساحة الأرض
 وخليفة ذى القرنين الذى بلغ المشرق والمغرب ، فحيثما حل
 لا يخاف البؤس . يسير حيث شاء ، ويأخذ كما رأيت ، أطايب
 كل بلد . فهو ساعة في البصرة ، ويوما في حلوان ، وليلة في
 الجبل . وهو رخي البال حسن الحال ، لا يغم لأهل ولا مال ،
 ولا دار أو عقار .

فهذه الأوصاف تغرى وتغوى وأكرم بمهنة كلها فوضى
 لا يقيدوها قيد ، ولا يخضع الإنسان فيها لنظام ، يأتيه رزقه
 رغداً من هنا وهناك ، لا يؤسر في وطن ولا يأبه بأحد ، ولا
 يعرف الخلق الكريم ولا الشرف الرفيع . إنه حر ، حر طليق

الفصل السادس

شروط الصناعة

٧٢ — ولم يَنْسَ ذلك المكدي ، وقد نصح لابنه أن
يصبح مكدياً ، إرشاد ابنه إلى ما ينبغي له عمله ، وتبيان صفات
حرفته وشروط صناعته فيقول : « واعلم أن الارتكاض بابها ،
والنشاط جلبابها ، والفطنة مصباحها ، والفحّة سلاحها . فُلْجٌ
كل لُجٍ وانتجع كل روض ، وألقِ دلوّك في كل حوض ،
ولا تسأم الطلب ، ولا تحل الدأب فقد كان مكتوباً على
عصا شَيْخُنَا ساسان : من طلب جلب ، ومن جال نال ...^(١) »
« وأبرز يا بنيّ باكراً ، بحرارة الأمد ، وخقل الذئب ،
وحرص الخنزير ، ونشاط الظبي ، ومكر الثعلب ، وصبر الجمل ،
وتلطف الهر ، وتلون براقش ، وحيلة قصير ، ودهاء عمرو ،
ولطف الشعبي ، وفطنة إياس ، ومجانة أبي نواس ، وطمع أشعب
وعارضة أبي العيناء^(٢) »

(١) المقامة الساسانية ص ٥٧٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٧٧ .

فهذا عبقرى الشعاذين !

أفسمعت إلى هذا الوصف ؟ أرايت هذه الصفات ؟ وليت
شعري ما الذى يعُوزُه بعد . وقد أوصاه بالحرارة والخلل ، والحرص
والنشاط ، والمكر والصبر ، والتلطف والتلون ، والحيلة والدهاء
والفطنة والمجانة ، والطمع والعارضة

إن مثل هذا ليستخرج الدرهم من مخابئها مهما جهد الإنسان
لإخفائها ، بل إن الدرهم ليسعى إليه سعياً ، وهو هادئ مطمئن .
ولا تحسبن شروطها تمت ، وصفاتها وقيت ، فإن لها شروطاً
أخرُ يقول « واتخذ بصيرتك للعيافة^(١) ، وأنعم نظرك
للقيافة^(٢) ، فإنَّ مَنْ صدق توسمه^(٣) ، طال تبسمه ، واشكر
على النقيير^(٤) ، ولا تقنط عند الرد ، ولا تستبعد رشح الحجر الصلد ،
ولا تيأس من رَوْح الله فإنه لا ييأس من روح الله إلا القوم
الكافرون

« وإذا خيَّرت بين ذرّة مفقودة ، وذرّة موعودة ، فإل إلى
النقد وفضل اليوم على الغد فإن للتأخير آفات ، وللعزائم

(١) العيافة زجر الطير للقال .

(٢) القائف الذى يعرف الآثار ويلحق الآباء بالأبناء

(٣) يعنى أنه من توسم أحزنا وتفرس فيه ثم جاء على وفق ما توسم
لشدة فطنته كان دائم التبسم .

(٤) المراد الشيء الحقيق .

بدوات ، وعليك بصبر أولى العزم ، ورفق ذوى الحزم ، وتخاق
 بالخلق السَّبَط^(١) ، وقيّد الدرهم بالربط ، ولا تجعل يدك مغلولة
 إلى عنقك ، ولا تبسطها كل البسط ، ومتى نبا بك بلد ،
 أو نابك فيه كمد ، فبت^(٢) منه أملك ، وامسح عنه جمالك ،
 ولا تستثقلن الرحلة ، ولا تسكرهن النقلة ، فإن أعلام شريعتنا
 وأشياخ عشيرتنا ، أجمعوا على أن الحركة بركة ، وزرّوا على
 من زعم أن الغربة كربة . وإذا أزمعت على الاغتراب ،
 وأعددت له العصا والجراب فتخيّر الرفيق المسعد ، من قبل
 أن تصعد ، فإن الجار قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق

« وإياك والكسل ، فإنه عنوان النحوس ، ولبوس ذوى
 البوس ، وشيمة المعجزة ، وعليك بالإقدام ، ولو على الضرغام ؛
 فإن جراءة الجنان ، تُنطقُ اللسان ، وتُطلقُ العنان ، وبها
 تُدركُ الخطوة ، وتملكُ الثروة . ولهذا قيل فى المثل : من جـَـرَّ
 أيسر ، ومن هاب خاب

« يا بنى ! قد أوصيت واستقصيت ؛ فإن اقتديت فواهاً
 لك ، وإن اعتديت فواهاً منك . والله خليفتى عليك ، وأرجو
 أن لا تخلف ظنى فيك

(١) الخلق السهل الرضي

(٢) بت أى اقطع .

« ولما سمع بنو ساسان ، هذى الوصايا الحسان ، فضلوها
على وصايا لقمان ، وحفظوها كما تحفظ أم القرآن ... (١) »

تلك هي وصية مكد لابنه . فلا غرو أن يُسمى من يتخلق
بهذه الآخلاق « هو أبو الدراج ، ولأج بن خراج ، ذو الوجه
الوقاح ، والإفك الصراح ، والهريرو الصياح والإبرام والإلحاح »
ومهما ذكرت لك من الصفات وفصلت ، فلن أستطيع أن
أوفى واحداً منهم حقه كما وصف واحد منهم نفسه ولعلَّ
هذا الوصف الذى سأنقله إليك ؛ من أبرع ما خلف الجاحظ ؛
ففيها من الدقة والبراعة والشمول ما يميز عنه كبار الوصافين
فى الغرب

الفصل السابع

شحاذ

٧٣ — قال الجاحظ : « كان خالد بن يزيد ، شـيخ
المكدين . وكان قاصاً متكلماً بليغاً داهياً . فلما جاءه الموت دعا
بابنه وقال له

« إني قد بلغت في البر منقطع التراب ، وفي البحر أقصى
« مبلغ السفين ؛ فلا عليك ألا ترى ذا القرنين

« وقد بت بالقفر مع الغول وتزوجت السعلاة^(١)
« وجاوبت الهاتف^(٢) ، ورغت عن الجن إلى الجن^(٣) ، واصطدت
« الشق^(٤) ، وصحبنى الرئي^(٥) ، وعرفت خدع الكاهن ، وتدسيس
« العراف ، وإلى ما يذهب إليه العياف^(٦) وما يقوله أصحاب

(١) السعلاة زوج الفيلان الأنثى ، ج سمانى .

(٢) فى اللسان : سمعت هاتفاً يهتف إذا كنت تسمع الصوت ولا
تبصر أحداً

(٣) راغ إلى كذا ، مال والحن حى من الجن .

(٤) حيوان خرافى كنصف الانسان .

(٥) جنى يتعرض لرجل يريه كهانة وطبياً ، يقال مع فلان رئى .

(٦) العيافة زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها ،

والعياف صاحبها

« الأكتاف^(١) وعرفت التنجيم والزجر

« إن هذا المال لم أجمعه من القصص والتكديّة ، ومن
« احتيال النهار ومكابدة الليل ، ولا يُجمع مثله أبداً إلا من
« معاناة ركوب البحر ، ومن عمل السلطان أو من كيمياء
« الذهب والفضة

« وإني قد لا يست السلاطين والمساكين ، وخدمت
« الخلاء والمكدين ، وخالطت النساء والفتاك ، وعمرت
« السجون كما عمرت مجالس الذكر ، وحلبت الدهر أشطره ،
« وصادفت دهرأ كثير الأعاجيب فلو لا أني دخلت من كل
« باب ، وجريت مع كل ربح ، وعرفت السراء والضراء ؛
« حتى مثلت لى التجارب عواقب الأمور ، وقربتني من
« غوامض التدبير ، لما أمكنتني جمع ما أخلفه لك ، ولا حفظ
« ما حبسته عليك ، ولم أحمّد نفسي على جمعه كما حمدتها على
« حفظه وقد حفظته من فتنة الأبناء ، ومن فتنة النساء ،
« ومن فتنة الثناء ، ومن فتنة الرياء ، ومن أيدي الوكلاء ،
« فإنهم الدار العياء

« وأنا لو ذهب مالى لجلست قاصاً ، أو طفت في الآفاق

(١) الكتاف الذي ينظر فيه الأكتاف ، فيمكن قبحها .

« كما كنتُ مكديا . الاحمية وافرةٌ بيضاء ، والحلق جهيرٌ طل^(١) »
 « والقبول على^(٢) واقع . إن سألت عيني الدمع أجابت . والقليل
 « من رحمة الناس خير من المال الكثير . وصرت محتملا بالنهار
 « واستعملت صناعة الليل^(٣) ، أو خرجت قاطع طريق ، أو
 « صرت للقوم عينا ، ولهم مجهرًا^(٤) »

« سل عنى صعاليك الجبل ، وزواقيل الشام^(٥) ، وزط^(٦)
 « الآجام^(٧) ورؤوس الأكراد ، ومردة الأعراب^(٨) ، ولصوص
 « القفص^(٩) »

« سل عنى القيقانية^(٩) والقطرية^(١٠) . وسل عنى ذبأحي
 « الجزيرة . كيف بطشي ساعة البطش ، وكيف حيلتي ساعة
 « الحيلة . وكيف ثبات جناني عند رؤية الجند ، وكيف كلامي
 « عند السلطان إذا أخذت ، وكيف صبري إذا جُلدت ،

-
- (١) الحلق الجهير : ذو الصوت الجهير ، وطل حسن .
 (٢) السم : الهيئة .
 (٣) صناعة الليل : السرقة .
 (٤) عينا أى جاسوسا
 (٥) الزواقيل اللصوص
 (٦) الزط جنس من السودان طوال نحاف ، واحد زطى .
 (٧) مررد يمرد لإذاعتنا ، فهو ماررد
 (٨) القفص جيل من لصوص كرمان (اللسان)
 (٩) لصوص من قيقان على حدود الهند (مقدمة البغلاء طبعة لندن)
 (١٠) القطر موضع بين واسط والبصرة ، والنسبة إليه .

« وكيف قلة ضجري إذا حُبست ، وكيف رَسَفَانِي في القيـد
« إذا أُثقلت .

« كم من ديماس قد نقبته ، وكم من سجن قد كابدته .
« وأنت غلام بعد ، وليس شيء أخوف عليك عندي من حسن
« الظن بالناس ، فإنهم شمائلك عن يمينك ، وسممك على
« بصرك^(١) ... »

ثم مات !

فانظر إلى هذا المكدي إنه لم يدع رذيلة إلا ارتكبها،
ولا طائفة من اللصوص إلا عرفها ، ولا فئة من المكدين إلا
عاشرها ، ولا حيلة من حيل الليل والنهار إلا طرقها ، ولا قطراً
من الأقطار إلا دخله . حتى غدا كقارون في الغنى ، وكذي
القرنين في التطواف .

وبعدُ ، فتلک هی الکدیة ... وأولئك هم المكدون .

